

طبعة جديدة

شعر شعبي

كيف تنظم قصيدة

فلاح المنصور

الطبعة الثانية
١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م



كيف تنظم قصيدة

شعر شعبي



تأليف
فلاح المنصور

الطبعة الثانية،

١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ح) فلاح المنصور : ١٤٢٢هـ

مكتبة الملك فهد الوطنية لقاء النشر

المنصور ، فلاح

كيف تنظم قصيدة.. ط ٢.. الرياض.

١٤٤ ص ، ١٧ × ٢٤ سم

ردمك : ٤ - ٩٩ - ٤١ - ٩٩٦٠

١ - الشعر الشعبي السعودي

أ - العنوان

٢٢/٥٠٠٤

ديوي ٨١١,٠٩٥٥٣١

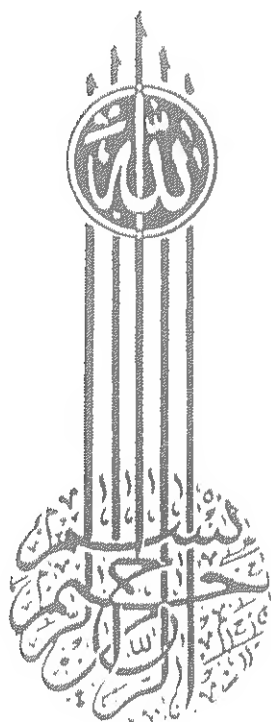
رقم الإيداع : ٢٢/٥٠٠٤

ردمك : ٤ - ٩٩ - ٤١ - ٩٩٦٠

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الثانية :

١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م



للبلد

إلى كل هاوي، إلى كل متزور، إلى كل من لديه الملكة وهو بحاجة إلى توجيه
إلى أبناء، وطني الغالي مع كل الحب وأحاسيس الشكر
والعرفان لهذا البلد وقاوته وشعبه ..

فلاح المنصور

مقدمة

سؤالين يتكرران دائماً .

١ - كيف أعرف أن هذه القصيدة مكسورة أم لا ؟

٢ - كيف أعرف على أي بحر أو طرق هذه القصيدة ؟

وتمخضت الاجابة عن هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي القارئ .

كتاب تجاهلت فيه خبراتي ومعلوماتي الخاصة لأنقل لك الخبرات والمعلومات المشتركة بين العديد من الشعراء والمتذوقين حتى أصل للغرض المنشود وهو الإجابة على هذين السؤالين ..

غايتي من هذا البحث هو مساعدة كل متذوق وشاعر وهاوي للوصول الى حل لهذين السؤالين ..

لن أخلق شاعراً لم أضف شيئاً من عندي .. فقط قمت بتطبيق ما تعلمته في علم العروض للشعر العربي الفصيح على الشعر الشعبي أو النبطي كما يحلو للقارئ أن يسميه ..

البحور التي شرحتها هي - المسحوب "المجرور" - الصخري "الفراقي" وألحقت به بعض اللويحانيات ليس لعلاقة بينهما بل لتشابه التفاعيل لأجنب القارئ الإرباك - الهجيني بأنواعه - الحداء - "العرضه - السامري" ذكرت هذين الأخيرين للشمولية فقط إنما هما ليسا ببحرين - وعلى هذا المبدأ ذكرت الرديات والمساجلات والقلطات والمربوع والألفيات .. ثم لنا وقفه مع بحر الهلالي الذي هو أول البحور ولكن وضعته في الأخير لصعوبته على المبتديء .. وحتى يصل إليه القارئ وهو يستند على ثروة من المعلومات تساعد في فك صعوبة هذا الطرق أو البحر أو اللحن ..

الحل الأمثل لوزن قصيدة هو إقامتها على لحن وهذا ما يفعله الغالبية

العظمى من الشعراء ولكن يوجد شريحة كبيرة من الهواة والمواهب الذين لا يجيدون جميع الألحان . . لذا الحل في مثل هذه الحالة هي العودة للأصل العودة للخليل بن أحمد الفراهيدي الى علم العروض والقافية . . أرجو أن ينال إعجابك وأن يفيدك أن كنت ترافقنا طريق الشعر والأدب . . أرجو أن يكون إضافة جديده وعلم ينتفع به . . والله الموفق .

فلاح المنصور

هل نطلق عليه الشعر النبطي أم البدوي أم الشعبي

هناك من قال إسمه الشعر النبطي للأسباب التالية :

١ - يقال أنه سمي نبطي نسبه إلى أن أول من أشتهر به هم عرباً كانوا يسكنون وادياً اسمه وادي «نبط» يقع في شمالي أو غربي الجزيرة العربية.

٢ - يقال إن أسمه نبطي نسبه لقوم جاعوا من بلاد فارس وسكنوا في سواد العراق وكانوا يسمون نبطاً .. أو انباطاً وأن هذا شعرهم.

٣ - يقال إن اسمه نبطي من الاستنباط فهو قد استنبط من الشعر العربي الفصيح وأخذ أغلب أحكامه وتفعيلاته فأصبح مستنبطاً فهو نبطي.

* يقال أن أسمه الشعر البدوي نسبه إلى أبناء البادية وإلى أن أول من قاله وقرضه هم أبناء البادية فهو شعر بدوي.

* يقال أن أسمه الشعر البدوي لأن أول من ذكر هذا النوع من الشعر هو ابن خلدون في مقدمته وقال عنه « فأهل أمصار المغرب من العرب يسمون هذه القصائد بالأصمعيات نسبه إلى الأصمعي راويه العرب في أشعارهم وأهل الشرق من العرب يسمون هذا النوع من الشعر بالبدوي وربما يلحنون فيه ألحاناً بسيطة لا على طريقه الصناعة الموسيقية ثم يغنون به ويسمون الغناء به بإسم الحوارية نسبه إلى حوران من أطراف العراق والشام».

✱ يقال أن أسمه الشعر الشعبي لأن أغلب من يقوله هم العامه والخاصه الذين يميلون لهجه العاميه السائدة وأنا أميل الى هذا الرأي لأن أغلب من يقوله من الشعراء يقوله بلهجة عاميه سائده وتتغير هذه اللهجه مع مرور السنين فيتغير الشعر وألفاظه تبعاً لذلك ولم يقتصر قوله وتذوقه على أبناء البادية بل على الحاضره والباديه إذا فهو أكثر شعبيه إذا فهو شعبي .

✱ لكل شعب عربي شعره الشعبي أو غير الفصيح ويطلق عليه كذلك لالتصاقه بشعب أو شعوب معينه فشعب الخليج له أوزان معينه متكرره على هذا الشعر كذلك في المغرب وتونس وكذلك في الشام والعراق ومصر والسودان إذا هو له صفه الشعب الذي يتذوقه داخل حدوده وهذا يدعم القول بأنه الشعر الشعبي ..

✱ لكل شخص الحق في قول ما يشاء وفي انكار ما يشاء فمن أراد أن يقول أنه شعر نبطي فهذا صحيح ومن قال أنه بدوي فهذا أيضاً صحيح ومن قال أنه شعر شعبي فهذا ايضاً صحيح ولايجب أن نجرد أقلامنا ولا ألسنتنا على من قال ما لم يعجبنا قوله فكل شخص أفكاره الخاصه به والمنطقية من وجهة نظره ..

وستلاحظ عزيزي القاريء أنني أكتبه « الشعر الشعبي » لإقتناعي بهذه الصفه ولا ألزم أحداً أن يقتنع بما أنا مقتنع به ولكن فقط عليك أن تعرف أنني أقصد « الشعر النبطي » «أو الشعر البدوي»

ركبنا على من عتار تنو على صمرن ندردي الحنايل
 على هونكم وصيكم وصيكم يرح بها راعي الله والجمايل
 حنكم وحن من مبرر ثوبه هيل بنعب - نلقوب الهبلايل
 راء ابو زيد الهلالي سلامه رعي الصخ راعي الوفاء والفعاليل
 قولوا لابازيد ترى الوادي امتلا وكل شعبيين من مغانيه سايل
 ابازيد لو ان النساء تركب النضا جيتك على وجنا من الهجن حايل
 تسمع صريخ الكور حدري وفوقها صريخ القطافي محكمات الحبايل
 ابازيد تنساني وتنساجمايلي تنسا جميلي يانكور الجممايل
 ويش انت خابر يوم الأرطاط بيننا يومن جعدى فوق متنيك مايل
 ويش أنت خابر يوم ترشح الذبلي كما يرشح العطشان باقي البلايل
 قولو لابازيد ان بغاني بغيته وان دور البدلا لقينا البدائل
 يبيعون ما باعوا ويشرون ماشروا ولا غبنن الا بالنضاء والحلايل

وهناك من المؤلفين من قال أن الشعر النبطي قد سار على هذا النهج لمدة
 ثلاثة قرون ثم ابتداءً يتفرع ويبتعد عن هذا الميزان حتى تكونت بحور الشعر
 الشعبي الأخرى.

لاندري مدي صحة هذا القول ولكن الذي نحن متأكدون منه هو شيء واحد
 وهو ان لدينا نصوص قديمه للشعر الهلالي ولدينا نصوص أخرى أقل قدمًا
 للبحور الأخرى فهو أقدمها وهذا أكيد .. ولكن هل اشتقت منه أم لا؟ لأدري..

- هناك من يقول أن الشعر النبطي قد هاجر من الجزيرة الى المغرب مروراً

ففي نسخة أخرى من نسخة ابن خلدون (المجلد الثاني، ص ١٠٠) وردت العبارة: «وكانت هجرة البدو إلى مصر في سنة ١٠٠٠ هـ» وهذا هو الصحيح. وفي نسخة أخرى من نسخة ابن خلدون (المجلد الثاني، ص ١٠٠) وردت العبارة: «وكانت هجرة البدو إلى مصر في سنة ١٠٠٠ هـ» وهذا هو الصحيح. وفي نسخة أخرى من نسخة ابن خلدون (المجلد الثاني، ص ١٠٠) وردت العبارة: «وكانت هجرة البدو إلى مصر في سنة ١٠٠٠ هـ» وهذا هو الصحيح.

وهذا ما يفسر قول ابن خلدون «أن أهل المغرب يسمونه بالأصمعيات .. وأهل المشرق يسمونه بالشعر البدوي».

أي أن ابن خلدون رأى أنه نفس الشعر ونفس الأوزان في المغرب والمشرق وهو المتوفي سنة ٨٠٨ هـ - ١٩٠٦ م ولكن ليس دعماً يعني الجزم بصحة هذا القول.

ولو أردنا أن نخوض في مثل هذا الموضوع سنجد قولاً يدعم وقولاً ينفي ويبقي الشد والجذب بين الدعم والنفي حتى لانصل إلى أكثر مما قلنا أن أرجح القول هو أن الشعر الهلالي هو المصدر ولسنا متأكدين من ذلك.

هل الشعر الشعبي بحور أم ألحان؟

هذا من دلالة بحر وهناك من قال أنه لحن و - نبيه - وكلا القولين جائز - ولكن اعتقد أن القول الثاني أكثر قوة من القول الأول أي أن الشعر الشعبي ليس بحوراً بل ألحان و «شيلات» لأنه لو كان بحوراً لاختص بما تختص به بحور الشعر العربي من علل وزخاف - ولكن هذا لا يوجد في الشعر الشعبي رغم أنه يتحد مع الشعر العربي في التعريف فيقول الخليل بن أحمد « الشعر هو الكلام الموزون قصداً وفق الأوزان العربية ».

ويقول ابن خلدون «إن الشعر هو الكلام الموزون المقفى».

ويقول ابن رشيق « إن الشعر يتركب من أربعة أشياء اللفظ والمعنى والوزن والقافية »، كما يقول البعض أن الشعر بالاضافة للأمور السابقة يجب أن يعتمد على الخيال والعاطفة وأن يثير الشعور والوجدان.

وكل هذه التعريفات والشروط تنطبق على الشعر الشعبي إذا جاز تسميته بحراً - ولكن هل تنطبق عليه تفعيلات البحور في الشعر العربي الفصيح .. الحقيقة أنها تنطبق ولا تنطبق فهي تنطبق من حيث أن تفاعيله لها مقاطع صوتية متشابهة فهي أوتاد وأسباب وهي كذلك أما خماسية أو سباعية كما في الشعر العربي الفصيح ويمكن كذلك استخدام الفتحة والسكون وما يسمى حروف التقطيع لوزنه .. وهو ينطبق من حيث العلل بالزيادة والنقص والزخاف ولكن الشعر الشعبي لا تنطبق عليه تفعيلات البحور في الشعر العربي الفصيح من حيث سلامة اللغة ومن حيث قواعد النحو والصرف ومن حيث طول

الفعيالات من حيث العلل الجارية مجرى الرخاف
فمركز () من غير () فمركز كبرى () فمركز
مفرد () فمركز () فمركز () فمركز () فمركز ()
الفعيالات من حيث العلل الجارية مجرى الرخاف

إذا الاختلاف بين الشعر الشعبي والشعر العربي من حيث التفعيالات أكثر
من الاتفاق فهو أقرب لأن يقال عنه لحنًا أو «شيله» من أن يقال عنه بحرًا .

واللحن و «الشيله» و «الطرق» كلها ذات معنى متقارب ويجوز أن نقول لحن
الهالي - أو «الشيله الهاليه» أو الطرق الهالي مثل قولنا البحر الهالي ولكنه
يبعد قليلاً عن البحر كما سبق وأن بينا ذلك .

ومع ذلك لاتعتقد أنني أنا قض نفسي حين أقول بحر الهالي أو المسحوب أو
الصخري أو غيره فأنا أريد الوصول لغايتي من هذا البحث وغايتي ليست
إثبات أنه بحر أو أنه لحن ولكني خضت في هذه النقطة لأوضح موقفي ورأيي
الحقيقي حول إذا ماكان الشعر الشعبي بحرًا أم لحنًا وهو رأي خاص وليس
قاطعاً فهناك من يخالفني الرأي فهل أقول أنه مخطيء .. إذا قال أنها بحورًا
وليست ألحاناً .. بل هناك من يقول أنها بحورًا وألحاناً أو بحورًا ذات ألحان
وكل ذلك جائز وممكن .

إن غايتي من هذا البحث هي واضحه كما سبق وأن وضحت غايتي هي
مساعدة كل من يريد أن يخوض مجال الشعر الشعبي في الوصول إلى موقف
يمكنه من خلاله وزنه وتذوقه بدون أدني شك .

لايمكن أن أخلق شاعراً ولا أن أحول ذلك الرجل الذي لايجد الميل للشعر إلى

شاعر فخر بن أدول أن أساعد من توجد له الملكة والخيل و لقدرة على قول
الشعر وتذوقه ولافضل لي شي ذلك فالمملكة مرجوة لب والموهب لديه انا فقط
وجهته النوجيه الصحيح ولن أوجه ذوقه نحو لون معين من ألوان الشعر و
مدرسة معينة

فقط أفعل كما يفعل الذي يسلم المفاتيح للساكن الجديد ويقول له تلك
الأبواب المقفلة هذه هي مفاتيحها فافتح الأبواب بنفسك وأحكم على ماتراه
بنفسك واستمتع بكل شيء في هذا المكان حسب رؤيتك الخاصة ثم يستدير
راحلاً تاركاً الأمر لصاحب الأمر.

كمد عدد بحور في المان الشعر الشعبي

«نفو جمع سفار لسفر على عدد بحر الشعر الشعبي أو الحان»
ولكن هذال الحان او بحور نسجهم بكثرة أكثر من غيرها وقد إرتبطت هذه
الأوزان بألحان معينه أو «شيلات» معينه لازمتها وفرضت عليها التسميه وقد
وقع في يدي كتاب للأديب السعودي الكبير « عبدالله بن محمد بن خميس»
بعنوان « الأدب الشعبي في جزيرة العرب» قال في نقطة مناقشة عدد أوزان
الشعر الشعبي أو كما قال الشعر النبطي.

وأنقل لك عزيزي القاريء مقاله أديبنا الكبير بالنص في صفحه « ٨٦ » من
خلال شرحه لخصائص شعر النبط وفي الخاصية الخامسة ..

((خامساً .. من الصعب حصر الشعر النبطي في أوزان محدده بحيث
توضع لها تفاعيل ويستطيع الدارس عن طريق اتقان هذه التفاعيل أن يلم
بأوزان الشعر النبطي :-

ولقد حاولت عن طريق التتبع والاستقراء - حصر أوزان هذا الشعر فلم
أصل - بعد - الى نتيجته ثم عمدت الى مجموعه شعر لأحد شعراء النبط، هو
إبراهيم بن جعيثن، وهو من الكثيرين وممن يتلاعبون بأوزان هذا الشعر،
ويتفننون في ضروبه، فوصلت إلى مايقرب من عشرين وزناً، ولما أقارب نهاية
الديوان، فكيف بجميع الديوان ثم كيف بجميع شعراء النبط قديمهم
وحديثهم!!

والله هذه الأوزان التي استخلصها من بعض ديون (إبراهيم جبران)

١. السحر حيا أنا بطيب فـ... سارفت على طول سـ...
٢. بـ كـ رى فى حـ... رى الى بذكره مـ...
٣. سمر الليالي شـينات وجوعها... دنيا تبدل كل يوم طـوعها
٤. قلت أه من صرف النيا والتعـ... وجرح بلا جي مهجه الروح قايس
٥. عن الدار ياهل الهجن بالله ودوني... عن الشوم والادبار والماقف الهون
٦. بالله ياهل الهجن عوجوروسها... واصحوا لمس احبالها بجلوسها
٧. بدا القيل من جفته جفا لذه رقاده... والنفـس فى ميدان الأفكار مـياده
٨. خط لفاني مع طروش العـ... جا من بعيد فوق كوم علاكـ
٩. الشعر رياض ماسومه... يلـقاه الواعي من نومـه
١٠. ولحد يرى عيبه ولو كان عـ... ولحد يرى فيما يقول نقـوص
١١. مما جرى جالي على الشعر ولوال... للـقيل دق التـيل راعي المـكينه
١٢. ياسحاب بالغضب جاله نـ... فاوله مـثل النعام الـي يحاز
١٣. دع عذول الغي واعزم واستـ... بالذى يحماك عن كـيد الخبيـث
١٤. قال الذي حـير كـثرت هـواجـ... مما يرى ضاعت أفكاره وتقـييسه
١٥. حملتك فى كره وكره وضـعتك... ووسعت لك حـضني وصار سـرير
١٦. عنقه كما عنق الفريد الجـافل... تال النهار انذار من مـقايـله
١٧. امس الضحى دك بي هو جـاس... والـقلب كـنه على مـله
١٨. البكره الـي تبـوج الدـر لاقتـني... تمـشى على هـونها يـير الها الحـاشي

فقد جاء على وزن البحر الطويل قول بركات الشريف :-
 د ع العذل عني يا نصيحي وخلي فشرواك مايرضى هوانا لصاحبه
 وعلى الوافر ابن جعيثن :
 أرى سلمى تطاولني غثاها تعاتبني وتجهد في عتابي
 وعلى المتدارك قول محسن الهزاني :
 لم يزل بالعطى فوق بحر الندى باسطاً للملا بطن كف الكرم
 وعلى البسيط قول البديوي :-
 ولاتطع من ضعيفات عزائمه فكل طبع الى راعيه ميسال
 وعلى الرجز قول ابن جعيثن :-
 يشمومه يازين توجه ربحها يمشي بها عبد قطف زملوقها

وعلى لكرم فور بي حمزة العمري

- بي عمر صمم الرهيب نفوسنا وخرجنا بي عن الفحشا -

وعلى لكرم قول بن لعبون

يامنازل مي عن قبه حسن من يسار وعن قبر طلحه يمين

وبالتتابع والاستقراء يمكن العثور على ما يوافق سائر أوزان الشعر الفصيح

كما يمكن العثور على ما يوافق الموشحات كما في هذا البيت لابن جعيثن :-

افتتنت بحب غطروف غنوج صافي الخدين متلول الدليق

وغير هذا مما يتفق وأوزان الموشحات والأزجال ..

انتهى شرح أديبنا الكبير الأستاذ/ عبدالله بن محمد بن خميس وأريد هنا

أن أؤكد على بعض النقاط التي شرحها سعادته وهي كالتالي :-

١ - أنه يوجد أوزان كثيرة للشعر الشعبي أو النبطي - ولهذا تعقيب في

مكان آخر .. سأشرحه لاحقاً .

٢ - ذكر أن هذه الأوزان يمكن أن يلحق بعضها ببعض في الوزن فهذا

صحيح فمثلاً في البيتين رقم ٣ ورقم ١٠ .

سمر الليالي شائبات وجوعها دنيا تبدل كل يوم طبعها

ولحد يرى عيبه ولو كان عايب ولحد يرى فيما يقول نقوص

هما على بحر الهلالي .. فلم يخطيء الأديب الكبير بينهما إختلاف

وبينهما إتفاق.

وكذلك البيت رقم ١٦

أما البيت رقم ٨

خط لفاني مع طروش العتيما

جا من بعيد وفوق كوم علاكيم

هو على طرق المسحوب أو بحر المسحوب - كما يحب القارئ أن يسميه
بحراً أو طرقاً .

كذلك البيت رقم ١١ «

مما جرى جالى على الشعر ولوال للقليل دق التيل راعي المكينه

أما الأبيات رقم ١٢ ورقم ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٨ فهي هجينيّات جميعها كما
سيتم شرح الطرق الهجينيّ بفروعه لاحقاً .

أما البيت رقم ٢ هو الوحيد من المجموعه على طرق الصخري .

بديت بذكر ربي في جوابي ترا اللي يذكره ماقط خابي

٣ - ليس من السهولة حصرها على أوزان معلومه - هذه النقطة فيها
إختلاف يمكن حصر الاوزان الأكثر تداولاً منها من غيرها والتركيز على بعضها
والتي تحمل أسماء معروفه مثل الهلاليّ والمسحوب والصخريّ والهجينيّ
 وغيره وعدم إنكار سواه وهذا ما سافعله في هذا الكتاب

٤ - هناك قسما كبيرا من اوزان هذا الشعر يمكن ارجاعه الى أوزان

الشعر الفصيح وهذا صحيح .

تفعيلات الشعر الشعبي

هل بحق لنا ان نقول ان شعر الشعبي تفعيلات وانه يمكن ان يوزن على هذا الأساس ؟

قبل ان نجيب على هذا السؤال يجب ان اطرح بين يديك عزيزي القاريء مقارنة الأديب عبدالله بن محمد بن خميس بين الشعر الشعبي والعربي الفصيح من حيث تطابق الأوزان فقال « على أن هناك قمساً كبيراً من أوزان هذا الشعر يمكن إرجاعه الى أوزان الشعر الفصيح - بتصريف يسير - أو بغير تصريف وبسلامة أجزاء أبياته لغه وقافيه - وهذا ما عقدنا له فصلاً خاصاً في هذا الكتاب - بدون سلامتها كما هو واضح في النماذج التالية :

فقد جاء على وزن البحر الطويل قول بركات الشريف :

دع العذل عني يانص يحيى وخلني فشرّواك ما يرضى هوانا لصاحبه

وعلى الوافر ابن جعيثن :

أرى سلمى تطاولني غثاها تعاتبني وتجهد في عتابي

وعلى المتدارك قول محسن الهزاني :

لم يزل بالعطى فوق بحر الندى باسطاً للملا بطن كف الكرم

وعلى البسيط قول البديوي :

ولاتطع من ضعيفات عزائمه فكل طبع إلى راعيه ميال

وعلى الرجز قول ابن جعيثن

يشمومة يازين نوجه ريحها يمشي بها عبد قطف زملوقها

وعلى الكامل قول أبي حمزه العامري

تأبى عن الطمع الزهيد نفوسنا وفروجنا تأبى عن الفحشا

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

المدخل لكيفية وزن الشعر الشعبي أو النبطي

نتكلم عيلاً عن علم العروض ووزن القصائد العربية الفصحى

علم العروض .. هو علم يميز به بين صحيح الشعر وفاسده من حيث الوزن
أو هو علم يعرف به أوزان الشعر العربي وما يلحق بها من زحاف أو عله

«كتاب الميزان في العروض والقافية الدكتور - محمد عبدالمنعم خفاجي ..»

وواضع هذا العلم هو الامام الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري « ١٠٠ -
١٧٠ هـ » وقد حصر الخليل الشعر العربي في خمسة عشر بجرّاً - متداوله أي
يسمّعها بكثرة مع شعراء العرب .. كما زاد عليها الأخفش بجرّاً آخر سماه
المتدارك أي أنه تداركه وهو قريب من بحر المتقارب .

ومن فوائد علم العروض :-

- ١ - معرفه الشعر السليم من حيث الوزن والشعر المكسور وزناً
 - ٢ - تمييز الشعر عن غيره مما ليس بشعر.
 - ٣ - معرفة أن القرآن ليس بشعر.
 - ٤ - المحافظة على الشعر من الكسر ومن دخول ما لايجوز فيه من تغييرات .
 - ٦ - المعاونه على نظم الشعر بمعرفه السليم الوزن منه من المكسور وزناً.
- «كتاب الميزان في العروض والقافية الدكتور - محمد عبدالمنعم خفاجي ..»

في علم العروض يتم وزن الشعر بتفاعيل خاصه على نمط التفاعيل الصرفيه
وهذه التفاعيل لها حروف تسمى حروف التقطيع ولها مقاطع صوتيه بعضها

مجلس الوزراء

بوضع عبيزان وهمي اولا فلنفترض ان هذا السطر الفسارغ هو المسماران
ولنفترض ان لدينا هذا البيت من الشعر

نقوم الآن بكتابه هذا البيت على السطر الفارغ مع ملاحظه كتابته كما ينطق
أى أن الحرف الذي لاينطق لا يكتب والحرف الذي ينطق يكتب ولو كان ذلك
مخالفاً لقواعد الإملاء فيكون

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

وهو على البحر الطويل

١ - التقطيع هو تقسيم البيت الى مقاطع صوتيه من أجل وزنه.

٢ - تعمل عمليه مقابله وهمية بين حروف الميزان وحروف البيت الشعري الواحد كما في المثال السابق.

٣ - الحرف الذي ينطق يوضع في الميزان والذي لا ينطق لا يوضع في الميزان.

٤ - التنوين - انما ساكنا ويقابل في الميزان بحرف ساكن ايضا .

فإذا جاعنا تنويننا في كلمه إمريء تصبح الكلمه في الميزان إم ريس اي (٥ / ٥ // ٥ /) وهي بدون تنوين تصبح هكذا ، إمريء ، اي إم ري - ي (٥ / ٥ /)

فصار التنوين سكوناً والحرف الساكن الذي قبل التنوين أصبح متحركاً ..
٥ - الحرف المشدد يقابل في الميزان بحرفين أولهما ساكن وثانيهما متحرك والكلمة « بر » أولها متحرك وثانيها ساكن ولكن مع التنوين أدخل الراء في الحرف الذي يليه وهو النون في التنوين فأصبحت الكلمه هكذا « بر » وتنطق « بررن » أي (٥ / ٥ /) فأصبحت الراء راعين أولهما ساكن وثانيهما متحرك.

* الأسباب والأوتاد هي مقاطع صوتيه داخل كل تفعيله

أ - السبب مقطع صوتي من حرفين وينقسم الى قسمين

١ - سبب خفيف - وهو حرفين أولهما متحرك وثانيهما ساكن مثل - عن - قد هل .. قل .. غيره .

٢ - سبب ثقيل - وهو حرفين أولهما متحرك وثانيهما متحرك مثل - لم - لك - بك .

ب - الأوتاد مقاطع صوتيه من ثلاثه أحرف ينقسم الى قسمين :

١ - وتد مجموع وهو ثلاثة أحرف الأول والثاني متحركين والثالث ساكن مثل - هدى .. على .. جرى .. يرى .

٢ - وتد مفروق وهو ثلاثة أحرف الأول متحرك والثاني ساكن والثالث متحرك مثل - قال .. جاء .. كان .. سار

هنا جرد لأنورد لى لحلاف الفائم بين اعتبار هذه التفعيلة الأخيرة وعدم اعتبارها من قِبل بعض النقاد والشعراء هي والأخرى المشتقة « فاع لأن ، حب بقول لبعض بها هي نفس التفعيلة الأخرى فمثلا « مسنفع لن » هي ، مسنفع لن ، و « فاع لأن » هي ، فاعلتن » .. وأنا لست ضليعا في اللغة العربية حتى أدلي بدلوي لذا قدمتها للقارىء كما هي

*فاعلاتن سبب خفيف « فا » ووتد مجموع « علا » وسبب خفيف « تن ».

ومثال ذلك قوله « كلنا من » « يامحمد » « لاتنادي »

*متفاعلن سببان ثقيل « مت » وخفيف « فا » ووتد مجموع « علن ».

ومثال ذلك « وإذا صحي » « أر أى سما » « وبساكن ».

* مفعولات - سببان خفيفان « مف » « عو » ووتد مفروق « لات » لاحظ أن هذه

التفعيلة هي التفعيلة الوحيدة بدون تنوين في الآخر.

ومثال ذلك « كل الناس » « رث الحال » « مر العيش »

لأريد أن أطيل الشرح فيما يتعلق بالشعر العربي لأنني لست متخصصاً بذلك ولكن هذه بعض المعلومات عن علم العروض فقط.. هي المعلومات التي يجب أن يلم بها كل شاعر أو متذوق أو ناقد وهي الأساس الذي يقوم عليه ميزان الشعر.

لذا سأتكلم عن بحور أو ألحان الشعر الشعبي من خلال هذا الميزان حتى يستفيد القاريء حتى ولو لم يكن يستهويه الشعر الشعبي فعلى الأقل يستفيد هذه المعلومات البسيطة في مجال الشعر الفصيح..

٥ - جميع الحرف بعد تصحيص يكون في اللهجة التعلية كما هي في اللغة العربية لفحصر.

٦ - يوجد قافيتين في القصيدة الشعبية بينما لا يوجد سوى قافية واحدة في الشعر الفصيح .

٧ - البيت في الشعر الفصيح له صدر وعجز فمثلاً هذا البيت .

غير مأسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن

ينقسم الى « صدر » وهو قوله غير مأسوف على زمن و« عجز » وهو قوله ينقضي بالهم والحزن .

الأولى صدر البيت - والثانية عجز البيت بينما هذه المسميات تختلف في اللهجة الشعبية فالصدر يسمى - المشد - بكسر الميم وفتح الشين وتسكين الدال والعجز يسمى « قفله » أو « قفل ».

٨ - القصيدة في النبطى أو الشعبي أو البدوي كما يحلو للقارئ أن يسمى هذا النوع من الشعر دائماً عمودية فجميع أبيات القصيدة لها وزن شعري واحد ولها قافية متحدة أو قافيتين متحدتين .

٩ - موضوع القصيدة الشعبية الحديثه واحد فلا يبدأ الشاعر قصيدته بذكر شيء ثم يذكر شيء آخر إلا أن يكون لهما علاقة ببعضهما بينما القصيدة الشعبية القديمه تبدأ بالغزل غالباً ثم تذهب الى موضوع آخر .

١٠ - في قافية القصيدة الشعبية أحياناً يقوم الشاعر بوضع ياء زائدة أو واو أو ألف وليس لذلك علاقة بالإعراب أو غيره إنما لا ينطقها إلا بهذه الزيادات .

فكرة الفتحة والسكون

غ ح و سكون : تعبر حرفين

الفتحين والسكون // ه تعادل ثلاثة حروف

فإذا رأيت / ه فضع تحتها حرفين مثال ذلك هذا الشطر من البيت

سقا غيث الحيا قلب المولع

فتحه	سكون	فتحه	سكون	فتحه	سكون	فتحه	سكون	فتحه	سكون	فتحه	سكون	فتحه	سكون	فتحه	سكون	فتحه	سكون	فتحه	سكون
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ه	/	ه	/	ه	/	ه	/	ه	/	ه	/	ه	/	ه	/	ه	/	ه	/
ل	ع	ل	ع	ل	ع	ل	ع	ل	ع	ل	ع	ل	ع	ل	ع	ل	ع	ل	ع

الفتحة يقابلها حرف متحرك والسكون يقابلها حرف ساكن أو حرف عله

وحروف العله هي (الألف - الياء - الواو)

الحرف الذي لا ينطق لا يكتب والحرف المشدد يساوي حرفين مثال ذلك اللام

في كلمة «مولع» أصبحت الكلمة (مول لع)

هل بحور الشعر ثابتة

ملا ربيده ولا فقصن

بقول لبعض أن البحر الذي يربى بكثرة من سبب يخرج عن الأصل أي أنني إذا قلت قصيده على بحر المسحوب وقمت بزياده سبب أي حرفين أولهما متحرك وثانيهما ساكن لا يكون ذلك مسحوباً . بل أنا خرجت من البحر وأقول . . إذا كان الحكم كذلك فأنتم تقولون وداعاً للشعر الشعبي . .

أقول أن المسحوب يبدأ بسببين ووتد ثم سببين آخرين ووتد ثم سبب ووتد وسبب سادس وأضف على ذلك ما تريد سبب آخر أو حرف مهملة أو سبب وحرف مهملة لأن البحر لزمك ولزمته بعد السبب السادس وهذا ينطبق على الهجنيات جميعها والحداء فنهاية البحر يمكن أن تزيد بها زيادة يسيره أما الصخري وبعض الهلايات فلا يمكن زيادتها لأن ذلك لم يرد عن أي شاعر من الأوائل ما عدا أن يزيد الصخري بحرف واحد مهملة ولا يزيد عن ذلك .

* البحور التي يمكن زيادتها تكون البدايه منتظمه الزيادة فقط تكون في آخر الشطر الأول أو الثاني .

- لذلك أحياناً حينما تغني قصيده تريد معرفه وزنها وتجدها سارت على اللحن ولكنها طالت في آخر اللحن فهذا لا يعني أنها لا توافق البحر صاحب اللحن الذي قمت بغناؤه . فلو قمت بغناء هذه الأبيات :

هذا البيت	أنا حبيبي بسمته تخجل الضى	يكسف سنا بدر الدجا من جبينه
وهذا البيت	أسأل عليك أنشد مع الربع والقوم	يادار مي وحيها وينها مي
وهذا البيت	ذكراك جتني ساريه بعد نسيان	كنك ذكرت اليوم وأرسلت ذكراك
وهذا البيت	الشوق غاب من الخجل واختفى	يوم عيونك بينت لي غلاك

كلها تسير على اللحن في البداية حتى آخر حرفين أو ثلاثة فتزيد أو تنقص فهل نخرجها من البحر الأصلي لأنها خالفت في حرفين أو ثلاثة وننسى أنها وافقت في حوالي أربعين حرفاً ؟؟

المسحوب

هو هذا اللون من الشعر الذي يسمى «المسحوب» وذلك نسبة
وعلى وجه التحديد «المسحوب» وهو شعر يورث للشعر منه
الشعر - الكبار يظنهم هذا البحر بكثرة ويحرق لهذا البحر أن يقال عنه سب
الشعر الشعبي هذه الأيام وأنجحها على الإطلاق لكثرة طرقه
يقال أنه سمي بالمسحوب وذلك للحنه على الربابه وأن المغنى على الربابه
يسحب أنفاسه سحباً مع قوس الربابه فلا تكاد تسمع سوى همهمات لا تكاد
تفك طلاسمها.

قال عنه الأديب « عبدالله بن محمد بن خميس » :

هذا اللون من الشعر هو ما يسمى « بالديواني » ولعله نسبة الى الديوان
للملك ، أو لغيره وما يعرض فيه ، وهو قريب ويسمى أيضاً « بالمسحوب » ولعل
للتسمية أصلاً في طبيعته انشاد هذا اللون من الشعر لأن منشده في تمديده
لحروفه. وأنيته عند بعض مقاطعه كأنه يسحبه سحباً !!

والديواني أو المسحوب قد استبد بأكثر الشعر النبطي لأن المطولات من
المدائح والمراثي والوطنيات والقوميات والوجدانيات كلها أو معظمها من هذا
الدور وإن كان فيه ما يصلح أن ينشد في أدوار أخرى كالحرب أو كمنشيد
الأعمال أو الهجيني وهذا لسعة دائرته وخصوبته .

وهو مربوط بقافيتين أي أن صدر البيت ينتهي بقافيه وعجز البيت ينتهي
بقافيه أخرى مختلفه .

* ولكي نعرف وزن هذا البحر وتفا عيله نرده لتفاعيله الأصليه ونقوم بتقطيعه

لی مدد سے خود بخود عرفان حاصل ہو گا۔ اور خداوند تعالیٰ ان کو نصیب کرے گا۔

سبب خفيف سبب خفيف ووجد مجموع "نم سبب خفيف ووجد مجموع ومثل ذلك في الشطرة الثانية من البيت ولو اردنا تعويض ذلك على الميزان الوهمي لأصبح هكذا

$\circ//\circ/\circ//\circ/\circ/\circ//\circ/\circ/$

مثال ذلك

الوقت راح ومنك لي وش بقي

بقی	وش	کلی	من	حو	ترا	وق	ال	وتقطيعه هكذا
ه//	ه/	ه//	ه/	ه/	ه//	ه/	ه/	
أمل	تل	ریا	ذک	مع	ألم	لل	إل	

* لاحظ أن الحروف التي تنطق هي التي تكتب.

*لاحظ أن حروف العله كلها تصبح سكون ومثال ذلك في كلمه «راح».

*لاحظ ان هناك حروف من كلمه تلحق بكلمه أخرى مثل حرف التاء في كلمه

الوقت لحقت بكلمه راح فاصبحت (ترا) كذلك الكاف من كلمه منك.

* لاحظ أن هناك حروف من كلمة تلحق بحرف عطف أو أى حرف ساكن

فتكون معه سبباً خفيفاً مثل الحاء في كلمه راح لحقت بالواو الساكنه

فَأَصْبَحَتْ « حَوْ » .

اللام في كلمة تكريات ادخلت مع اللام في كلمة الامل
 كذلك القاء هي كلمة تكريات ادخلت مع اللام في كلمة الامل
 النوع الآخر طويل - وهو ان يكون البيت الواحد مكون من ست تفعيلات
 سباعيه على النحو التالي

٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥/ ٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥/

ولي قصيده على هذا الوزن، أوردتها كامله ثم أورد تقطيعها

- ١ - القبر أشوف اليوم قد هج باباه للموت أناظر نظرنى للمرايه
- ٢ - العمر أبد ما همنى وش بقابه الموت عن ذا العمر قمه منايه
- ٣ - همى تراشوفك وكل المنابه لولاك مالي في حياتي هوايه
- ٤ - أنت الذي لك جرح خافي عذابه وأنت الذي تعرف عناي ودوايه
- ٥ - وأنت الذي أبكى قهر من غيابه وأصبحت أعاني وحدثي من شقايه
- ٦ - قصه غيابك في سمانا سحابه ياليت تجلي عن سماك وسمايه
- ٧ - وأنت الذي قد شاقني في عتابه راس العتاب إنه كثير غلايه
- ٨ - أقرأ ظنونك مثل فصيح الكتاب لاشك تدري كم اجيد القرايه
- ٩ - وأنت الذي في عز طلعه شبابه يحفظك ربي من عداك وعدايه
- ١٠ - وأنت الذي عمري يسوفه هوابه واليوم انا ظني وصلت النهايه
- ١١ - فلبى رضى بالهم منك ار نصابه كنك على قلبي فرضت الوصايه
- ١٢ - اوصلت بالمزيون نحسب حسابه دامه على دربك أسبر وتابه

و تقصیہا یکوز کالانی

[illegible]

* لاحظ الراء في كلمه « القبر » في أول بيت في القصيده الباء ساكنه والراء متحركه فألحقت بالكلمه التي بعدها وهي كلمه « أشوف » ولاحظ أن الألف في هذه الكلمه « أشوف » حذفت لأنها لا تنطق .. كذلك لاحظ الفاء في كلمه أشوف ألحقت بالكلمه التي بعدها وهي كلمه « اليوم » وحذفت الألف في كلمه « اليوم » لأنها لا تنطق ومثل ذلك كثير في القصيده نفسها .

* لاحظ حروف العله في كلمتي « أشوف » و « اليوم » وهما الواو هنا وكلمه « بابيه » وهو الألف وكلمه « الموت » وهو الواو وكلمه « أناظر » وهو الألف في

تكون كذا في سائر القصيدة

* لاحظ الحروف المشددة التي تعبر عن حركات في جوار السور على كذا
في البيت الأول لاحظ ان الجيم أصبحت جيمين الأولى ساكنة والثانية
متحركة ومثل كلمه « همني » الميم أصبحت ميمين في البيت الثاني كذلك الميم
في البيت الثاني في كلمه « قمه » كذلك في البيت الثالث كلمة « همي » الميم
أصبحت ميمين كذلك اللام في كلمه « كل » في البيت الثالث كذلك اللام في
كلمه « الذي » في البيت الرابع كذلك كلمة « الذي » في نفس البيت والبيت
الخامس والسابع والتاسع والعاشر كذلك الصاد في كلمه « قصه » في البيت
السادس كذلك النون في كلمه « أنه » في البيت السابع كذلك الكاف في كلمه «
لاشك » في البيت الثامن كذلك الميم في كلمه « كم » في البيت الثامن كذلك حرف
الزاي في كلمه « عز » في البيت التاسع كذلك الباء في كلمه « ربي » في البيت
التاسع كذلك النون في كلمه « ظني » في البيت العاشر كذلك النون في كلمه «
النهايه » في البيت العاشر كذلك الميم في كلمه « الهم » في البيت الحادي عشر
كذلك النون في كلمه « كنك » أي كأنك في البيت الحادي عشر.

* لاحظ الحروف التي تكون في آخر الكلمة ويعقبها حرف واو أما عطف أو
غيره مثل الياء في كلمه « عناية » في البيت الرابع جاء بعدها حرف واو
فأصبحت الياء متحركة والواو ساكنة لتكون معها سبب خفيف كذلك كلمه «
سماك » الكاف بعدها واو في البيت السادس كذلك في البيت التاسع حرف
الكاف في كلمه « عداك » والواو بعدها.

* لاحظ الحروف الغير منطوقة مثل الالف في كلمه « اشوف » في البيت

يظهر الزحاف في بداية الشطر الأول من البيت - - النظر الثاني من البيت وذلك بعض الشعر ، يكرر الزحاف في أكثر من بيت في القصيدة وهو جائز في الشعر الشعبي بينما هو مرفوض تماما في الشعر الفصيح ، الزحاف يسمح به مرة واحدة فقط في القصيدة

لننظر لهذه القصيدة للأمير خالد الفيصل :

- | | | |
|------|--------------------------------|----------------------------|
| ١ - | لمت الزمان ولايم الوقت غلطان | حوادث الأيام من فعل أهلها |
| ٢ - | كل يغني مع زمانه علي شان | هذا ميلها وهذا عدلها |
| ٣ - | وانا نديم الوجد في ليل الأشجان | أجاذب نجوم الليالي غزلها |
| ٤ - | ياما جرحت بونتي ليل الأحزان | ياما سمع مني وياما حملها |
| ٥ - | وياما رقص مع نغمه الحب نشوان | ينفض عن النجمات وحشه ملها |
| ٦ - | قصيدي رعيه خفوق ووجدان | صوت بها الساري وردد مثلها |
| ٧ - | قصيدي غنيته اروح الانسان | اللي معانيها بروحه صقلها |
| ٨ - | اللي غدا في شوفه العين ميزان | غيره إلا شافته عيني خذلها |
| ٩ - | يا عايش باللو والليت خسران | دنياك ما تسوي حسايف زللها |
| ١٠ - | يروح عمرك بين لو كان ما كان | والعمر ساعه ما تساوي عدلها |

قبل أن نقطعها يجب أن ننبه على بعض الأشياء :

- ١ - الزحاف تكرر في أكثر من بيت في البيت الأول بداية الشطر الأول وبداية الشطر الثاني

البيت الثالث بداية الشطر الأول وبداية الشطر الثاني.

البيت العاشر بداية الشطر الأول

٢ - يجب وزن الأبيات حسب نطق الشاعر لها وليس نطق القارئ أو غيره فمثلاً كلمه « يميلها » في الشطر الثاني من البيت الثاني لو لم تشدد الياء الثانيه لكسرت البيت كذلك كلمه « نجوم » في البيت الثالث الشطر الثاني يجب أن تنطق بزيادة ألف في بداية الكلمة هكذا « إنجوم » وإلا كسرت البيت كذلك كلمه « شافته » في الشطر الثاني من البيت الثامن يجب أن تسكن التاء تماماً لتصبح الهاء الأخيره « التاء المربوطه » متحركه لتلحق بكلمه « عيني » فلا تكسر البيت .

٣ - يجب أن يوضع التنوين في الميزان مثل كلمه « كل » في بداية الشطر الأول من البيت الثاني وتصبح هكذا « كلن » .

* لكي تعرف الأوزان يجب أن تكون ملماً بإيقاعات البحور .

* لكي تعرف أن هذه القصيده موزونه أم لا يجب أن تردها لبحرها الذي تعرفه من إيقاعه

* لكي تعرف أن هذه القصيده موزونه أم لا يجب أن تنطقها نطقاً صحيحاً سليماً كما تتوقع أن الشاعر نفسه نطقها فجانز أن تقول « شافته » بفتح الفاء والتاء وتسكين التاء المربوطه وجانز كذلك أن تقول « شافته » بفتح الفاء وتسكين التاء وفتح التاء المربوطه

« هذه القصيدة على بحر المسحوب وهي سباعية سباعية سباعية مكرره
 في جميع الأبيات وتفعيلاتها هكذا مستفعلن مستفعلن فاعلاتن مكرره في
 الشطرين مضاف إليها فتحه زائده في الشطره الأولى

هـ /	هـ //	هـ /	هـ //	هـ /	هـ /	هـ //	هـ /	هـ /	/	هـ /	هـ //	هـ /	هـ //	هـ /	هـ //	هـ /	هـ //	هـ /	هـ //
ها	لعل	فع	معن	يا	أي	دثل	حا	دثل	ان	يق	تفل	طان	لا	يعل	نم	زما	نم	نم	لم
ها	عدل	ذا	وها	يل	يمي	ها	ذا	يمي	شان	نه	على	شان	مع	زما	ني	يفن	ان	كل	٢ -
ها	غزل	لي	لي	جو	مل	اجا	ذبن	اجا	جان	لي	للش	جان	وج	دفي	مل	نم	ندي	٣ -	
ها	حمل	ما	ويا	من	ني	يا	ما	سمع	زان	لي	للح	زان	ون	نتي	تب	جرح	يا	٤ -	
ها	ملل	شه	توح	نح	ما	ين	فض	عن	وان	حب	نش	وان	نم	نم	مع	رقص	يا	٥ -	
ها	مثل	دد	ورد	ساري	بهس	صوت	بهس	ساري	دان	قن	ووج	دان	رع	شه	خفو	قصي	دتي	٦ -	
ها	صقل	حه	برو	ني	معا	ال	لي	معا	سان	رو	حلق	سان	غن	ني	تها	قصي	دتي	٧ -	
ها	خذل	ني	معي	فت	شافت	غني	ره	إلى	زان	عمي	نمي	زان	في	شو	فتل	غدا	ال	٨ -	
ها	زال	يف	حسا	تس	وا	دن	يا	كما	ران	لي	تخس	ران	بل	لو	وول	عاشن	يا	٩ -	
ها	عذل	وي	تسا	عه	رسا	ول	عم	رسا	كان	كا	نما	كان	رك	بي	نلو	يرو	جمع	١٠ -	

* لاحظ انه كرر الزحاف ست مرات كما هو واضح من الأحرف التي داخل المربعات.

* هناك كلمة تكررت في القصيدة مرتين وأخذت ميزانين مره جاءت في الميزان على شكل وتد مفروق ومره جاءت على شكل سبب خفيف وهي كلمه « لو » في البيت التاسع في الشطره الأولى جاءت مشدده فاصبحت الواو واوين واصبحت هكذا « لَوَوُ » وأدخلت الواو الثانيه مع الكلمة التي بعدها بينما جاءت في الشطره الأولى من البيت العاشر مخففه فأصبحت « لَوُ » ولم تؤثر في الميزان.

لذلك ينبغي أن يكون من المهم أن تكون الفصائل قادرة على
مجموعة من الفصائل على بحر المسحوب لشعرا - متعددين حاول أن تقرها وأن تعيدها
لأصلها وتقوم بوزنها بعد أن تنطقها بطريقة صحيحة

مسحور الانس الشاعر بدر بن عبد المحسن

اذ حبيبي سمته بخبر لضي

يكشف من بدر الدجى من جبينه

راعي العيون السود... في رمشها في

وان سلهمت ذاب الحشا من حنينه

له نظرة لا هي سراب ولا مي

راعي الهوى تفنى وراها سنينه

نور الصبايا... بسمة الدار والحي

نوره ولا شمس الضحى تستبينه

دامه معي أغلى الحبايب فأنا حي

بالقلب أضمه يوم قلبي ضنينه

له في ضميري من لهيب الوله كي

روحي معه عذب المناجى رهينه

يا صاحبي لا تنشد الروح عن شي

أنا حبيبي... نور كل المدينه

صدر من غير من غير

فما لم ... بنت من بنت

ما به رعد .. لا برق .. ما غير هنان

عشق جمع ما بين قاع وغيمه

فيض على صدر الثرى دمع الأمزان

همس النديم اللي يعاتب نديمه

صوت المطر كنه تعاتيب خلان

وتبسمت لجل الليالي القديمه

وقالت تذكر .. قلت يا بنت نسيان

نقض الجروح اللي تشافت ظليمه

ما عاد به وصل ولا عاد هجران

ما للرجا في بعض الأحوال قيمه

وما للعمى صبح .. ولو بات سهران

لو للزمن عن نية الغدر شيمه

ما فرق أحباب .. ولا بعد أوطان

كل خصيم وذاق لوعة خصيمه

واللي خصيم الوقت يابنت خسران

محبوب بناعر عبد الله العليوي

نور عيني هور نفسي ماصف	صبر ربي صبري صبر
لي قلب منك واسهر الليل واشفق	عيرك فلا والله بمبب مخلوق
بيني وبينك خطوة الرجل ننعاق	حسبي على اللي صار من بيبي عوق
اجرح وقلبي لك على الطول ينساق	رمثك جرحني سافني للهوي سوق
كمل جمالك والي العرش بخلاق	حني الجروح اللي تجي منك له ذوق
كيف أنتهت ذيك المشاوير بفراق	والعام الأول كانت احلامنا فوق

ما قل من وريده الهرج منسبه
 والزين سمى رين ما أحد بغاويه
 والطيب كل وده أنه يسوويه
 البارحة فزيت من مرقد فيه
 علم لفامرسل وأنا قبل راويه
 حي القعود اللي لفاني وراعيه
 اعداد مزن هل وجهه وتاليه
 نبي نولم له قعود يباريه
 ياراكب حر خفاف مواطيه
 أمه ذلول ذويخ منسب وغازيه
 مادنق الرقاع يرقع سماويه
 الساق هو والورك كانك محليه
 واذريعه عدك من الهبر لاحيه
 الكتف لوح وغاربه شف راعيه
 عينه سراج امطوع تقتدي فيه
 وابريطم ضافي حلاما تحليه
 اشقر حمر كن الفرنجي تلظيه
 والعرفه م عرض على العرفي
 والشين ما هو مكسب الغانميني
 لكن ما كل العرب طيبيني
 فزت خطات الوالده بالجنييني
 مانيب أعلم الغيب لكن فطيني
 من (عمر بن ناحل) هلا هلوتيني
 واعداد مازار الحرم محرميني
 حيث انهم لعلومنا مشتقيني
 ما طاه بالخد الجلد ما يميني
 وابوه جابه من شمال الحيني
 خص الشعر والجلد صافي بلييني
 والفخذ ما تكثف عليه اليديني
 والعضد فتر ومبسط القفلتيني
 والراس مربوع على شف عيني
 واذنه كما ذلقة خطات السنيني
 خالس ونيبان كما الشوكتيني
 احسن شخص ما كن لونه حسيني
 الى آخر القصيده

بحر الصخري

بفتح الصاد والحاء وكسر الراء قليل أنه سمي بالصخري نسبة الى ان اول من
اشتهر به هم بني صخر وهم قبيله معروفه في بادية الشام وخصوصا في
لأردن كما يقال أيضا أنه سمي كذلك لأنه « يصخر » المستمع ويصخر يعني
يجبر فهو يجبر المستمع للاستماع إليه لأنه ذو نبرة حزينة.

يتميز بحر الصخري بأنه الوحيد الذي يوافق بحر الهلالي في صفة واحدة وهي
أنه بقافيه واحدة أحياناً .. وأحياناً بقافيتين حسب مايريده الشاعر .

ومن أمثله البحر الصخري ذو القافيتين قول ابن لعبون :-

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ١- سقي عشب الحيامزن تهامى | على قفرن بتلعات الحجازي |
| ٢- يعط به البختري والخزامي | وترتع فيه طفلات الجوازي |
| ٣- أبو زرق على خده علاما | تحلاها كما نقشن بغازي |
| ٤- عفيف الجيب ماداس الملاما | ولا وقف على طرق المخازي |
| ٥- عليه قلوب عشاقه ترامى | تكسر مثل تكسير القزازي |
| ٦- ألا ياويل من جفنه على ما | مضى له عن لذيذ النوم جازي |
| ٧- ومن قلبه إلى هب النعاما | يجرونه على مثل الخزازي |

* ولو أردنا وضعها على الميزان ستكون هكذا .

هـ/	هـ//	هـ/	هـ/	هـ//	هـ/	هـ/	هـ//	هـ/	هـ//	هـ/	هـ/	هـ//	هـ/	هـ/	هـ//	هـ/	هـ//
سقا	عش	بل	حيا	مز	نن	تها	ما	على	قف	رن	بتل	عا	تل	حجا	زي		
يعط	طب	هل	بخت	ري	ول	خزا	ما	وتر	تع	في	هطف	لا	تل	جوا	زي		
أبو	زر	قن	على	خد	ده	علا	ما	تحل	لا	ها	كما	نق	شن	بغا	زي		
عفي	فل	جي	بما	دا	سل	ملا	ما	ولا	وق	قف	على	طر	قل	مخا	زي		
على	هق	لو	بعش	شا	قه	ترا	ما	تكس	سر	مث	لتك	سي	رل	قزا	زي		
الا	يا	وي	لمن	جف	نه	على	ما	مضى	له	عن	لذي	ذن	نو	مجا	زي		
ومن	قل	به	الى	هب	بن	نعا	ما	يجر	رو	نه	على	مث	لل	خزا	زي		

لاحظ في البيت الثاني بداية الشطر الثاني كلمة « قلوب » أضاف الشاعر إليها ألف قبل البيت الأول فكان لها في كلمة « قلوب » ألف مضافة أيضاً لأن الشاعر قد استخدم في البيت الثاني ألفاً مضافة في كلمة « قلوب » أيضاً. وبذلك تكون نفس الألف في البيت الثاني هي ألف الشطر الأول ولكن الشاعر قد صرّفها مرة أخرى وهو « تنطق كلمة » به. على الطريقة الشعبية جداً بحيث تضاف إليها ألف قبل الباء مع تسكين الباء فتصبح هكذا « إبه » وبالتالي عندما تدخل الطاء المفتوحة وهي الثانية على الكلمة لا تنطق الألف المضافة « الزائدة في بداية الكلمة » « إبه » فتصبح الطاء مع الباء سبباً خفيفاً ويستقيم الوزن.

* لاحظ في البيت الثاني بداية الشطر الثاني كلمة « وترتع » أضاف إليها الواو لاستقامه الوزن وهي تنطق وتكتب.

* في بداية البيت الخامس في الشطر الأول كلمة « قلوب » أضاف الشاعر إليها ألف وهمية لتنطق هكذا « إقلوب » فيصبح وزنها هكذا (/ ٥ / ٥ /) بدلاً من (/ ٥ / /) وهكذا يستقيم الميزان.

* لاحظ البيت السادس هذا البيت معناه مفهوم تماماً في حالة وغامض في حالة أخرى معناه واضح تماماً إذا قرأته كاملاً بدون توقف في نهاية الشطر الأول فيصبح هكذا.

« ألا ياويل من جفنه على ماضى له عن لذيذ النوم جازي »

أى أنه يرثى لحال من عينه تبكي ما قد مضى لها وتأبى النوم حزناً عليه.

ولكنه لن يكون مفهومًا لأول وهله إذا قرأته منفصلاً.

الايويل من جفنه على ما مضى له عن لذيذ النوم جازي

هذا أحد الأمثلة في بحر الصخرى ذو القافيتين ولكن لناخذ مثالاً من بحر الصخرى ذو القافيه الواحده وهي قصيدة للأمير الشاعر خالد الفيصل وهو من

كـ شعراء هذا العصر ضيقا لهذا البحر وذلك لقله الذين يكتبون على هذا
بحر من الشعر

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ١- على دموعى حباري | على دموعى حباري |
| ٢- على عيث الحب قلب الموع | على قلب بنيب الحب حر |
| ٣- اذا المشعوف في وصلي وصدي | احب الحب حلوا أو مزارا |
| ٤- منى تروح يا قلب المشقى | تهنى بالليال وبالنهارة |
| ٥- واشوف اللي نحبه في وطننا | حبيب لي على شوفه حيارا |
| ٦- عليه القلب كنه فوق صالى | تطير مع لهب جمره شرارا |
| ٧- لحقته بالفكر واشواق قلبي | كما اللحاق من فرخ الحرارا |
| ٨- نزع من كف صقاره لمح له | على مد النظر طير الحبارا |
| ٩- خفوقي خففته خفته جناحه | تصفق في الهوا يمن ويسارا |

* قبل أن ندخل في تقطيع القصيدة دعنا نلقي بعض الضوء على الشكل العام
للقصيدة:

القصيدة عمودية ذات قافيه واحده وهي الراء التي تسبقها ألف وتتبعها ألف
بدأ القصيدة بقافيتين في أول بيت « في نهاية الشطر الأول ونهاية الشطر
الثاني » ثم استمر في باقي القصيدة على القافيه نفسها في الشطر الثاني
فقط ضمن قصيدته بعض الأوصاف والتشبيهات مثل وصفه للدموع بأنها مثل
السحاب المحبوس في ناظريه فمتى تنزل قطرات هذا السحاب لتسقي الارض
وتنبت الأعشاب ثم وصف قلبه كأنه على النار ذات اللهب المتطير ثم وصف
فكره وأشواق القلب كأنها الصقر الحروق قال « اللحاق » وهو صقر سريع
يستطيع اللحاق بالفريسه على مدى مسافات شاسعه وحدد الفريسه وهي
الحبارى وهي فريسه غاليه بالنسبه للصقارين والآن لننظر كيف يتم تقطيع هذه
القصيدة:

٧	لذوق	نه	بل	فكر	أوش	وا	ققل	سي	كحل	لح	حا	قمص	عز	جم	ره	شوا	را
٨	نزع	من	كف	فصق	قا	ره	لمح	له	على	مد	نن	نظر	طي	رل	حبا	را	را
٩	خفو	قي	خف	فته	خف	قة	جنا	حه	تصف	فق	فل	هوا	يم	نو	يسا	را	را

* لاحظ في البيت الأول حرف النون في كلمه سنين أصبحت متحركه والواو بعدها منحركه والذال النني بعد الواو أصبحت ساكنه لتكون الثلاثة حروفا قد أخذت وضعاً غير وضعها الطبيعي وتدا مجموع « نود » وهي أصلاً النون ساكنه والواو ساكنه والذال من « دموعي » متحركه ولكن هذه هي صعوبة الشعر الشعبي والوزن فيه .

* لاحظ البيت الرابع كلمه « الليال » كيف جعلها بدون ياء وهي أصلاً « الليالي » وهذا لضرورة الوزن ولاحظ أن كلمه الليال جمع / والنهار مفرد / وهذا من بعض العيوب المأخوذه على بعض الشعراء ولكن شاعرنا أجبرته القافيه فجمع النهار هي الأيام وهي المقابله لكلمه الليالي ، فنقول مثلاً « تحب التفاح أو البرتقال » ولانقول « التفاح أو البرتقاله » كذلك نقول الليالي أو الأيام أو نقول الليل أو النهار وهذا ما قصده الشاعر ولكنه كان مقيداً بالوزن والقافيه وحفاظه عليهما شيء رائع . . والأروع من ذلك لو كان أعطى المعنى حقه خصوصاً وهو شاعر كبير وقدير .

* * * * *

البحر الشيباني

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وهو بذلك يكون مثل بحر الهزج ولكنه يزيد عنه بتفعيلتين حيث أن بحر الهزج وهو من بحور الشعر العربي الفصيح يتكون من «مفاعيلن» ست مرات . وهذا الوزن يشترط فيه قافيتين وهو طويل على المغني ولكنه بحر يرتاح الشاعر فيه ويقول ما يريد ويستطيع ان يكمل المعنى ويزيد عليه ما يوافق القافية بدون تكلف .

والأكيد أن هذا الوزن يسمى الشيباني كما ذكره أبو عبد الرحمن بن عقيـل الظاهري في كتابه الشعر النبطي - أوزان الشعر العامي - كما أن أحد ألقابه نسميها لويحاني نسبة للشاعر بن لويحان وهو شاعر قلدات مشهور . ومثال هذا الطرق قول الشاعر خلف بن هذال العتيبي:

عنود الصيد صادتني وأنا من قبلها ما أنصاد	واصابتني بسهم من سهوم عيونها النجلى
سهوم عيونها شلفا ذياب وسيف بن شداد	ومن بين الحواجب شفت بنت السحر تغنج لي
يجر القلب جر اللي يجرونه وفيه قياد	وانا المرهون في غربة هواه مقيد رجلي
عليها من بنات الريح ورك وخاطر ن منقاد	وصدر مظهر طلعه وساق يكسر الحجلي
الى مني ذكرته صار من بين الضلوع اجهاد	يجي جمع يضايقتني وجا جمع يفرج لي
غريب الجنس مصيون الكرامه من بيوت أجواد	عليه أون ونة من رماه الشاطر العجلي
يمر إمرار مع تال النهار وصد جد إعماد	ذبحني يا هل الديره ورا الذباح ما يجلي
زعيم الحسن لرضاه العذارا كلهن قياد	وييدي بالبنات البيض من أجله ومن أجلي
ويكون تقطيعها هكذا :-	

* لاحظ في البيت الخامس في نهاية الشطر الثاني كلمة « إحالي » الشاعر أضاف إليها ألف وهمية لتصبح « إحالي » وبالتالي تدخل عليها الأحرف التي قبلها في كلمة « كني » وتدخل النون المشددة والياء لتصبح النون المشددة متحركة والياء متحركة واللام في كلمة « إحالي » ساكنة وتنطق الثلاثة هكذا « نيل » .

والآن بعد هذا الشرح على هذا الطرق أو البحر سأتركك عزيزي القارئ مع هذه الأمثلة من نفس البحر والوزن لتحاول تطبيق ما قد تم شرحه لتزيد خبرتك في هذا البحر

صخر بات

الا يمل قلب فيه حجه
هموم كل ساعة وارداة
طابتك يا إله من اجابك
يقوله واحد من زودهمه
يشوف اليوم من وقته غرايب
هبيل لو يجي والجو صافي
يليم له علوم ما تصدق
وتبريرا لما ينطق لسانه
ضعيفين العقول يصدقونه
وعن ما قلت شايفة عيوني
ولون البحر قدم العين صافي
انا ما خص مخلوق معين
الى هوجست مدري وين أوجه
الا يامنجي الغرفان نجبه
تبين له بوقت الضيق حجه
معنية القدم دايم يسجبه
يجي للجم مطفوق يرجه
لزوم الجو يظهر فيه عجه
وهرج يجمعه سمعك يصجبه
عليه الدين ملزوم يزجه
يلمع قدمهم باب يفجه
وراع الصدق من يقدر يحجه
لكنه ملح من يقدر يمجه
لكن السبل ما يخطى مدجه

جهيم ثايب الذيايبي

الجزيرة/التراث الشعبي/ العدد ٧٠١٥

قصيدة في حب

— — — — —

سأني حطري عن حب خطي
سمعت الشور من قاصر معرفه
يحسب البعد عن داره يسلي
اسافر عنه من ديره لديره
عساي اسلاه لكن ما حصل لي
اهو جس فيه وانسي اني نسيته
وافكر في ليالٍ قد مضالى
انا لاجيت أبا نساہ التوابي
خياله وانهمر دمعي يهلي
واشوفه واقف من دون دمعي
حبيب القلب في عيني يهلي
دعاني يا غريب الدار عود
تري مالك محل الآ محلي
مكانك في عيوني يا عيوني
وقلبي من غرامك ما يملئ

مبني الجوى حنى المشى
برى غيره غرامى له محامى
غزال الريم بالحاظه غزالي
ملك روجي ملك قلبي ومالي
أيا من فاق ربّات الجمالي
متى القاك يا أهيف غير قالي
وتجمع شملنا في بيت خالي
أما أن اللقا ياسيد حالي
فداو الصب يا صعب المنالي
أرح صبا يعاني كالجبالي
ثلاث سنين هو معرض وسالي
أنا يازين ما احذ بك وشالي
حبيب مالك قلبي وبالي
الا ياليت من للزين طالي
أنا اطلب واحد للناس والي
تصاديف من المولى وجالي

نهى قلب من حبه مشاله
ولا يخطر على قلبي محاله
وعينه دونها عين الغزاله
فماله معرض بالصد ماله
محبك مابقى عنده جماله
وتترك قول عادلنا وقاله
والثم وسط ذاك الخد خاله
حبيبك ليه ماتلطف بحاله
فشربة مبسمك كل المنى له
فيا بشراي ان قالوا جباله
فلما زارني ما اقدر أساله
قريب يهلك اللي هو وشاله
وانا عندي خبر ماني بباله
والا ياسعد من ناله وطاله
يرد اللي عليه اليوم واله
عسى له عامر بيته وجاله

برت يا حبيبي
 بك حبيبي
 هو اللي عسالم نالكون كنه
 اسأله وأرتجي عطفه ولطفه
 ويأمرني على الطرق السليمه
 ويجبر من شقا وقته غدر به
 سبب شخص خذا القلب وغدا به
 تبادلنا المحبة والمعزة
 على وضحي النقا والكل منا
 ولكن الزمان الشين فرق
 نحسب الوقت دايم ما يتغير
 ولكن وقتنا الخائن غدرنا
 وخلي كل واحد له بديرة
 وأشوف العين ماهي مستقرة
 وقلبي إبه هاجوس يزوره
 وأقول أخاف به شيء جراه
 قطع حتى الرائل ما تجينا
 ولا أدري وش جراه في غيابي
 عسى الله من عنا وقته يجيره

حبيبي
 كنب رزقي مع حني في حبيبي
 يساعدي بدنيايه وديني
 ويكفيني شرور الحاسديني
 وزاد به التواجد والحنيني
 وليف لي معه مدة سنيني
 أبيه وهو بعد قلبه يبيني
 ما يصغي في كلام الحاقديني
 وشئتنا وحننا غافليني
 ولا تقسا الظروف ولا تشيني
 ووجه غارة عن غارتيني
 مهو بالكيف غصب مجبريني
 ترف بكل ساعة مرتيني
 يشاغل خافقي في كل حيني
 عسى ما باس في موضع الجبيني
 ولا علم يجي مع طار شيني
 وقلت أصبر وخلاقي يعيني
 وأنا ربي على الصبر يهديني
 الشاعر / مبارك مليحان
 الطومي

صخرية بفافينار للشاعر عبد الله محمد السري

غريب وديرتي عنّي بعيدة
أشيل هموم غيري مع همومي
ولا عندي جليس إلا الجريدة
أطالع وش تجيب من العلومي
أسير الحب صبره وش يفيدة؟
إلى منه صبر وهو محرومي
ينوح وعبرته سدّت وريده
ويسهر طول ليله ماينومي
لعل الصب يدرك مايريده
مع اللي يشتهي حبه يدومي

.....

يَقُولُ لَهُ مَنْ شَفَى قَلْبَهُ وَعَدَّاهُ
وَيَا حَمَادُ أَنَا مَا رَأَيْتُ حَلِيَاهُ
إِلَى مِنْهُ تَخْطَأُ لَا تَبْطِئُ طَاهُ
تَمْدُرِي وَالرَّادِيفُ كَيْفَ يَقْوَاهُ
أَلَا يَا لَيْتَ لِي عَيْنَ تَحْلَاهُ
كَسَاهَا نَاعِمٌ بِالطَّيِّبِ غَدَاهُ
تَرَى لَوْ هُوَ يَجْسَمُ كَانَ يَلْقَاهُ
لَقَيْتُ الْقَلْبَ مَا يَنْسَى سِوَايَاهُ

.....

وَعَيْنُهُ حَارِبَتْ حُلُو الْمَدَامِي
شَبِيهِهُ صَوِيحْبِي بَدْرُ التَّمَامِي
سَرِيعُ أَخْطَاهُ مِنْ مَشْيِ الْحَمَامِي
عَذَابُ الثُّوبِ إِلَى مَا خَضَعَ وَقَامِي
إِلَى قَضِ الْجَعْدِ (١) وَارْخَى اللَّثَامِي
كَمَا ذِيلُ الْعَرِيْبِ (٢) بِالْقَتَامِي
عَلَى الْأَجْوَادِ لَوْرْدِ السَّلَامِي
وَلَوْ غَبَّتْ أَنَا بِيحَرَ الظَّلَامِي

(١) لشعر لطوي.

(٢) الأصم من الأبر.

صحراء بواقية واحدا ست. عمر الحميري الحربي

يا نبي عبيد بالفرح ..
ولا أعرف لشعر هرله وحرته
يأليت الحب قلبي مخفق له
ولكن لو بكلمة ليت جدوى
أنا اللي ضاع بالحرمان عمري
أنا اللي شلت من ظيم الليالي
كتبت بدمعتي قصة عذابي
وصفقت بكفي اليسرى يميني
على الغصن الرطيب الورق غنى
فلا .. الونه .. ولا الدمعات تجدي
دخيلك يا عذولي لا تكمل
لو إن اللي جرحني ما دري بي
ولكن ما عن المكتوب صده
أكفكف عبرتي وأقول لي تي

يا نبي حطري ماني ماني ..
يا نبي حطري ماني ماني ..
يا ليبي عنه مصروف بحايه
صفي معي الزمان من البداية
أنا اللي في ظلام الياس نايه
حمول ما تحملها سوايه
وقريت اللي كنبتة من عنايه
وصار الدمع .. والونه جدايه
وأنا .. ونيت من قلة عزايه
ولا شعري يخفف من أسايه
سمعت .. وشفت .. ما فيه الكفايه
أنا أعرف الرشاد من الغوايه
أنا اللي .. جاء بلايه من دوايه
غشيم بالكتابة والقرايه

منى النجم لو يلمس حـسـرته
 وشمس الفيض في كامل ضحاها
 نرج من جبينك مسـنـجـيره
 ألا باشاعر العينين شعري
 شربنسه من منابعها الغزيرة
 وإذا من دفنـر الكحل بهـدبها
 قطفت الحرف مغموس بعبيـره
 ومع هذا طلبتي قلتي اسمع
 قصايدك الجريحات السهيرة
 تواضع لاتواخـذني إذا ما
 تعلثم صوتي وخان تعبـيره
 أنا عذري لسانـي كيف يقوى
 حصاد الشعر وعيونك جهيره
 لأن أحلى القصايد في حياتي
 معـانـي شوق .. بأهدابك ننـيره
 فـلا غـضـيـن بعـيـونـك لأنه
 حـلـات انصمت فـضـح سريره
 هـر سـعـر هـر فـ وبعـد
 عـلى صـوـنى .. وسـكنـى هـذير
 فـد غـت شعـري يـ حـبيـه
 سـرى صـمـت وري عـيـنك نـذير

شيبانيات

أنا أمس العصر والبرح وعصر اليوم والنبله
رمع لي هاجس مزعج ولا دري ويش تاويله
واحاول تهديّة مسي وهمي راكب خيله
الا يا ويل من شاف القهر والغبن يا ويله
ولا له في كفاح القوم لا حيل ولا حيلة
انا بافصل الثوب الجديد وعاب تفصيله
يقولون العرب غصن عوج يا صعب تعديله
وانا هديت سرعة موتري في الدرب تحويله
علشان الطريق ابو غبار اسعى بتبديله
انا المحذور لولي فايده مافتي بتحليله
وش المكسب من التنكيد تقصيره وتطويله
رفيقي لا رحل برضاه مانيب اقف اخيله
علي هن اطول ايام السنة وافسى لباليها
وفام ابليس منسي المشاكل لي يطريها
احاول بيع مزعجة الهموم وكني اشريها
يهدد ديرته بالغزو باس ما يدانيها
سلوم الناس تمنع قلطته واعداه تعطيهها
انا ابغي اساوي أردانه وعيا الله يساويها
ولا ترعى الرعية وانت ما ولاك راعيها
قريت كتابة التحذير ليتي قبل قاريها
وادور سكة مهيب تحفي رجل ماشيها
وشركات بها شبّهات ما نيب اشترك فيها
مادام ان حارة المفقود حاميها حراميها
ولو ينسى حقوق المعرفة ما نيب ناسيها

للشاعر

فراج جلبان السبيعي

هو اجسيس الصصحى يدهم لاني نسبين راسي
إلى نسبن نسيم الشام ينعثني نسيم الشام
يذكرني زمان افتخر به كنت له ناسي
زمان مرو دعاء وشام تنخي والورود حيام
وفرسان المعارك لابسين دروع وطياسي
الى من طير جاثية الجنايز بالخضيرا حام
ردي الحظ من يزرق بحربة رمح جساسي
انا ما ادري متى في حي حي تركز الاعلام
اشوف اللي بشوفه يامتناسي يجلي عماسي
عجرت القاعريب أذخره للملزمات حزام
الا ياقل خلان القساها الوقت بالناسي
الى ضقنا وقلنا قالوا اهل الصدق مانلام
تقول بنا من اسباب الخطا والحيف وسواسي
اخاطب كاسبين الطايه والا اللئام لئام
ماخاطب خايعين بالعروبة مالهم ساسي

على صدفة تلاقينا ويا ليت الصدف تنعاد

يجدد باللقا عهدي واعيش العمر من ثاني

إذا جن الدجى ثارت بحور الشوق بي تزداد

تلاطم موجهها الطامي وعزق منبع احزاني

أنا المجروح في الدنيا وهذا خاطري معتاد

صويب وحالتي يرثي لها من عايش ازماني

ألا ياليت موعدنا وتاريخ اللقاء ينعاد

محاسنها الصدف تعترف على معزوفة الحاني

إذا ما ناحت الورق ألعت واغصونها مياذ

تزايد بالشقي همي وزادت ثورة اشجاني

أحاسيسي بلا مرسى غدت لزمانها تنقاد

محال تعود من دونك ولك أسلمت وجداني

أبد ماصار تتركني على صدفة بلا ميعاد

أقاسي وانتظر لحظات فيها يعود برهاني

على حد سائر الناس . معني بـ محروم .

'دور في طريقي لو على مناضى قدم راسي

يغر بلني رمانى . . وامتلي غيض وكدر وهموم

وحالي من علوم خافيه ضايق ومنحاسي

غدت حالي مثل حال الغريب الغادي المنجوم

ضرب دوّ خلا . . وابطى وغابت عنه الارماسي

ليا منه بغي يصفى سماه أركت عليه غيوم

طواه الياس ماله كود ضرب اخماس باسداسي

تهون اكبر مصيبة في عيون الراضي المظلوم

ولا يقدر يقول لظالمه ما عندك احساسي

وهو سيله حدور ولا لتفسير الهوي ملزوم

شروق الشمس . . ميلاد الأمل وغروبها ياسي

على رجوى وعدقبل امس وامس وكل يوم اليوم

يناطر غايب عذره معه مشغول متناسي

مشاويره تطول وبحسب ايام الشباب تدوم

نذرها واعتبرها من ضحايا وقته القاسي

غدت حاله مثل حلة غريق ما يعرف العود

يبي سم النفس . . وبغوص ويقولون غطاسي

يموت بصمت تحت اسم الكرامة لا عيب لالوم

مثل موت الشجر واقف جذع وعزوف ياسي

بحر الهجيني

هو بحر الشعر الشعبي انتشاراً بعد المسحوب وهو سهل النظم سريع
لايقاع وبلاحظ من تمتته ان له علاقه بالبحر وهي الإبر . وهذا يدل على ان
له علاقه بايقاع اقدم الابل وطريقه سيرها خصوصاً أن لإيقاع خطوات الإبل
مسميات لدى ابناء البادية فيقولون - درهمت الناقه - أو زرفلت الناقه -
ويسمى - الدرهمه - والزرفال - أي أما ركضاً خفيفاً أو سريعاً والادلج وهو
السرى ليلاً.. الذومال وهو السير السريع اللين والاهزال .. وغيره من المسميات
الكثيره لسير الابل وإذا عرفنا أن أبناء البادية كانت حياتهم تقريباً قائمه على
الإبل عرفنا أن هذا البحر يجب أن يكون متعدد الأوزان والألحان فقد كان ابناء
البادية يستخدمونها للركوب والحروب وأيضاً لسقايه الماء فقد كانوا
يستخدمونها لسحب السواني من البئر .. وكان ايضاً لها استخدامات اخرى
لديهم ولدى ابناء القرى فنظراً لاتساع استخدامها اتسع مجال هذا البحر
المتعلق بها فأصبح متشعباً حتى لانستطيع حصره ولكن له أوزان معروفه
ومشهوره سنوردها أما الأوزان التي نشك بها ولم يوردها قبلنا أحد فسنتركها
جانباً حتى لانقع في الأخطاء التي نحن في غنى عنها .
ومن أوزانه المعروفه هذا الوزن .

٥ / ٥ // ٥ / ٥ / ٥ // ٥ / ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ //

مثال ذلك قول الشاعر زيد الغنام

توما شافت غزير الزين عيني

الجدائل فوق متنه سبحتيني

بس عذروب الحبيب شاييتيني

لعنبوك اخذي ذلولي وامنعيني

طارت الغدفة وشتت اللي تحتها

ياصباح الخير ياشوف طخمتها

مع سواد عيونها طول رقبـتـها

عندكم تنفع ولا عند طمعـتـها

ان	هم	مب	ن	بني	ته	من	سني	ن	ما	حصل	لي	من	كيا	خل	لي	رضا
ما	بقا	لي	غي	روح	دي	ول	حني	ن	دك	ريا	تي	يا	مع	وق	نن	مضا
قب	لما	مي	نن	وحب	بك	لي	مكي	ن	يا	حسا	يف	حب	بكل	وا	فر	قضا
تح	تان	قا	ظك	ترا	حب	بك	دفي	ن	ما	ردن	حا	ول	يقو	مو	ين	هضا
لو	بغى	ين	هض	لقا	حر	بو	كمي	ن	من	دفن	لا	شك	كقل	به	ين	بضا
يا	لطي	فر	رو	حيث	تر	فل	حسي	ن	لي	شتع	رق	ني	على	جم	رل	غضا
كا	نقص	دك	هچ	ريل	قا	له	ضني	ن	نا	سفي	جن	نه	ونا	سن	في	لضا
رح	يسا	رو	خل	لني	عن	نك	يمي	ن	يا	لطي	فر	رو	حيا	وس	عل	فضا

* لاحظ في البيت الأول الشطر الأول كلمة «مبنى» .. عليها تنوين ولكن التنوين لا يظهر في الكتابة وذلك لأن الألف مكسورة ولكن في الميزان يظهر التنوين.

* لاحظ في البيت الأول الشطر الثاني هناك كلمة بين قوسين تركها الشاعر فارغه وقد ملأت الفراغ بكلمه «خلي» لأنه من الميزان يتضح أن الكلمة بنفس وزن «خلى» أي (خَـ) وهو اسم ذو اربعة حروف الأول مفتوح والثاني ساكن أو حرف عله والثالث مفتوح والرابع ساكن أو حرف عله.

* لاحظ في البيت الرابع الشطر الأول في بداية الشطر الأول بالتحديد كلمتي « تحت أنقاطك » أجبر الوزن الشاعر على نطق همزة الالف في كلمة « أنقاطك » حتى يستقيم الميزان.

* لاحظ في البيت السادس كلمة « يالترف » الألف واللام لاتنطقان فاصبحت الكلمة « يترف » ودخلت الميزان بهذه الطريقة.

في الميزان حتى لا تكسر البيت

✽ في البيت السابع كلمة «عَنك» في الشطر الأول يمكن نطقها بتسكين النون بدون تشديد وهذا سيكسر الميزان ولكن يمكن نطقها بتشديد النون ليستقيم الميزان بها وتنطق هكذا «عَنكَ»، واشتهر هذا الوزن ولحنه في منطقة نجد والشمال، لذلك حق أن يطلق عليها الهجيني النجدي نسبة إلى منطقة نجد.

٢- من أوزان الهجينى أيضاً هذا الوزن ، ويسمى (الهجينى الشمالى):

۱ - یا حمود انا بکرتی غصه والجیش جافیہ خفاف

٢ - جا للربع فوقهن جضه جنك مع الحزم زلاف

٣ - ترى الذي جيد حظه ممساة منبوز الأرداف

٤ - راعي جديلا الى قضاه

وتقطيعها هكذا : —

'	''	'''	''	'''	''	''	''	''	'''	''	'''	''	''
ف	خا	هخف	في	شجا	جي	ول	ضه	غض	رتي	بك	دنا	مو	يح
ف	لا	مزل	حز	معل	نك	جن	ضه	جض	قهن	فو	ريع	الر	جا
ف	دا	زالو	بو	همن	سا	مم	ضه	حض	يدن	جي	لذي	تری	
ف	سا	على	لا	تعل	فن	سا	ضه	قض	الا	لي	عدي	را	

* لاحظ في البيت الثاني كلمه « للربع » اللام الثانيه لام شمسية لاتنطق والراء مشدده فتصبح راعين والاولى مشدده والثانيه متحركه فتصبح هكذا »

المربع - صبح لـ ربيع

« لاحظ في البيت الثالث بداية التطر الاول بوجد زحاف في كلمة ربيع
حيث حذف السكون لاولى و صبح وندا مجموعا

« الفافية الاخيرة يمكن زيادتها حرف او نقصها حرف لا يختلف الميزان.

وعلى هذا الوزن يقول الشاعر / خليل معوض الرشيدى :-

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| وحقك على العين والراسي | ١ - وشلون مالي عليك إحقوق |
| والشاعر انسان حساسي | ٢ - جرحتني باول المنطوق |
| لا تجرح القلب يالقاسي | ٣ - بيني وبينك عهد موثوق |
| وابيح السر للناسي | ٤ - والله لاشكي على مرزوق |
| جدد همومي وهو جاسي | ٥ - مرزوق قلبي جرحه الشوق |
| واليوم قلبه علي قاسي | ٦ - العام يمشي معي برفوق |
| كنه على جمر محماسي | ٧ - القلب من سبته مفتوق |
| شكله عديم بالأجناسي | ٨ - غرو يعرف الهوا والذوق |
| وعيونه السود نعاسي | ٩ - والى ابتسم مثل در النوق |
| انك تعينن على اوناسي | ١٠ - يالله يارازق المخلوق |

وتقطيعها كالتالي :-

[illegible]

* لاحظ في البيت الأول نهاية الشطر الأول كلمه « حقوق » اضاف لها الشاعر ألف وهميه لتصبح « إحقوق » وبذلك يتم تسكين الحاء بدلاً من فتحها فتصبح الكاف في كلمه عليك سبباً خفيفاً..

كذلك في بداية الشطر الثاني من نفس البيت هناك حرف الواو لا يدخل في الميزان .

لاحظ الزحاف في الكلمات التي تحتها خط

* لاحظ في البيت الرابع بداية الشطر الأول لفظ الجلالة « والله » تكتب هكذا « ول لا هـ - (° °) » وأحياناً في مواضع أخرى يكتب هكذا « ول له » اى (° ° ° °) وهذا بناءً على النطق حيث تحذف الألف في وسط لفظ الجلالة .

* في البيت الرابع بداية الشطر الأول كلمه " وابيح ، الباء في وسط الكلمه

مشدده لكي تصبح الكلمة مع الكلمة التي تليها وتدين مجموعين وهذا زحاف
ولكن الكلمة وحدها بدون اضافته كلمه « السر » التي بعدها يكون ميزانها هكذا
وابيَّح - (وبى يح) أي (٠ ٠ ٠) .

* في البيت الخامس - كلمه « جرحه » هذه الكلمه في الشطر الأول لها عدة
ألفاظ وبالتالي عدة أوزان بناءً على لفظها فيمكن ان تلفظ هكذا (جَرَحَه) وهنا
تكسر الميزان ويمكن ان تلفظ هكذا (إِجْرَحَه) وهنا أيضاً تكسر الميزان ويمكن
ان تلفظ هكذا (حَرَجَه) وهو ما أراد الشاعر لاستقامة الميزان .

* في البيت الثامن في الشطر الأول كلمه « يعرف » وزنها الطبيعي هو « يع
رف » أي (٠ ٠) ولكن الشاعر هنا لفظها بطريقة اخرى حيث نطقها هكذا «
يعرف » أي (٠ ٠ ٠) بفتح الياء والعين وتسكين الراء .

* في البيت التاسع بداية الشطر الأول كلمتي « والى ابتسم » الحروف
السته الأولى « الواو والألف واللام والألف المكسوره والألف والباء » لاينطق
منها سوى ثلاثة أحرف وهي التي تدخل الميزان وهي « الواو واللام والباء »
فبالتالي بدلاً من « والى اب » تصبح « ولب » اي وتد مجموع .

* في البيت العاشر الشطر الثاني كلمه « تعين » وجدتھا مكتوبه « تعيننا »
بزيادة ألف وهذا كسر في الميزان وانا متأكد أن الشاعر نطقها « تعين » حيث
هذا اللفظ جائز لدى قبائل الشمال ومنطقة القصيم، وهذا اللون يطلق عليه اسم
الهجيني الشمالي لأنه اشتهر في منطقة شمال الجزيرة العربية .

(٣) من أوزان الهجيني أيضاً هذا الوزن :

١ - يا راكب اللي بعيد الخد يطونه بواطن من ضرايب جيش ابن ثاني

٢ - ومن الشميله لدار الشوق يمسنه لي روحن بالوصايف جول غزلاني

٣ - تكفون يا هل النضا سجو عليهنه سجوو لجوا وصيور العمر فاني

٤ - لابد من خرقة بيضا على السنه والموت من قبلنا ما عاف راكاني

ر	كبل	لي	بهي	دل	حد	ديد	وند	جو	طين	من	ضرا	يب	جي	شبن	ثا	ني
٢ - وم	نث	ثمي	له	لدا	وش	شو	قيم	سن	نه	لي	رو	وحن	بل	وصا	يف	جو
٣ - تك	فو	نيه	لن	نضا	سج	جو	علي	هن	نه	سج	جو	ولج	جو	وصي	يو	دل
٤ - لا	بد	دمن	خر	قتن	بي	نضا	علس	سن	نه	ول	مو	تمن	قب	لنا	ما	عا
																فرا
																كا
																ني

لاحظ ان هذا الوزن قريب جداً من المسحوب الاختلاف فقط في السبب الذي يلي الوند الأول انتقل السبب الذي بعده الى مابعد الوند الثاني
 - لاحظ الزحاف في البيت الأول بداية الشطر الثاني في كلمه « بواطن »

- ١ - من بادي الوقت هذا طبع الأيامي عذبات الايام مائدي لياليها
- ٢ - حلو الليالي توارى مثل الاحلامى مخطور عني عجاج الوقت يخفيها
- ٣ - اسري مع الهاجس اللي ما بعد نامي واصور الماضي لنفسى وأسليها
- ٤ - اخالف العمر أراجع سالف اعوامي وانوخ اركاب فكري عند داعيها
- ٥ - تدفى على جال ضوه بارد عظامي والميسوق بمعاليتي ويرويهها
- ٦ - الى صفالك زمانك عل ياظامي اشرب قبل لا يحوس الطين صافيها
- ٧ - الوقت لوزان لك يا صرح مدامي ياسرع ما نعرض دربك بلاويها
- ٨ - حنى وليفتك ولو هيم بك اهيب مى سيور الايم تجنح به عواديها

وعلى هذا الوزن يقول الأمير لشعر خاتم الفيصل

هذه لقصيدته فيها مواطن عديده لرخايف سنجها في بداية الشعر الثاني من البيت الثالث والشر الأول والذي من البيت الرابع وبدايه الشر الأول من البيت السادس

وتقطيع هذه القصيده كالتالي

هـ/	هـ/	هـ//	هـ/	هـ/	هـ//	هـ/	هـ//	هـ/	هـ/	هـ/	هـ/	هـ//	هـ/	هـ/	هـ//	هـ/	هـ//	هـ/	هـ/	
١ -	من	با	ديل	وق	تها	ذا	طب	علي	يا	مي	عذ	با	تلي	يا	مما	تم	دي	ليا	لي	ها
٢ -	حل	ول	ليا	لي	توا	را	مث	للح	لا	مي	منح	طو	رعن	ني	عجا	جل	وق	تيخ	في	ها
٣ -	اس	ري	معل	ها	جسل	لي	ما	بعد	نا	مي	وصو	ورل	ما	ضيل	نف	سي	وسل	لي	ها	ها
٤ -	اخالف	فل	عم	ررا	جع	سا	لفع	وا	مي	ونو	وخر	كا	بك	دي	من	ندا	هي	ها	ها	ها
٥ -	تد	فا	علا	جا	لضو	وه	با	ردع	ظا	مي	ول	ما	يسو	قب	مما	لي	قي	وير	وي	ها
٦ -	الى	مفا	لك	زما	نك	عل	ليا	ظا	مي	اش	رب	قبل	لا	يحو	سط	طي	نصا	في	ها	ها
٧ -	ال	وق	تو	زا	نك	يا	صا	حما	دا	مي	يا	سر	عما	تع	ترض	در	بك	بلا	وي	ها
٨ -	حت	تا	ولي	فك	ولو	هي	يم	بك	يا	مي	سي	يو	رلي	يا	متج	نح	به	عوا	دي	ها

لاحظ في البيت الأول كلمه « هذا » تصبح « ها ذا » وكما هو معروف الألف من حروف العله فتحسب سكون .

كذلك في نفس البيت الشر الأول كلمتي « طبع الايامي » لاحظ انهما تنطقان هكذا « طبعلي يامي » اي ان الألف والألف لاتنطقان كذلك نفس الكلمه « الايام » في نفس البيت في الشر الثاني كذلك تنطبق نفس القاعده على كلمه الأحلام في البيت الثاني نهاية الشر الأول.

* لاحظ كلمه « مع الهاجس » في الشر الأول من البيت الثالث دخلت كلمه « مع » على اللام القمرية في كلمه « الهاجس » لتكون على الميزان « معل » .

o / o // o / o // o / o // o / o // o / o / o // o / o // o / o // o / o // o /

كلما جيت خلي سكر الباب دوني انكر العرف الأول صاحبي واسفابه
وهو بيت لا أعرف قائله ولكني سمعته كثيراً.

يا بن سالم ترا قلبي عليك حزين والسبب صاحب لي زعل ما أرضيتناه

فاعلاتن فعولن فاعلاتن فعولن فاعلاتن فعولن فاعلاتن فعولن

هجيني الشاعر الكبير عبد الله بن علي بن صفيه

عديت في ر من مشراف	بي نايفات ميا هيف
نطيت فيه الضحى حافي	متضايق البال ومعيف
قلبي من الحزن يناف	عوى سباع الخلاري في
يلومني كل متعافي	ماشاف بعيونه الحيف
يا عاذلي كل مافي	جيش العنالي مراديف
وقت به الحيف ينعاف	عيا يجيلي على الكيف
من آدم وشببرنا وافي	نصغي الضد بالسيف
تميم بسنين الاعجاف	عاداتنا نكرم الضيف
اهل المداين والأرياف	عيد الركاب المواجهيف
يشهد لنا من به انصاف	بخيلنا الغنم هيف
كم واحد بالرخا سنافي	وان صاح مضهود ماشيف

لا نعوذُ نذُر ياهوى الببال
مما نيب احب المعاذير
يوم انهالى بالاقببال
ما قد جرى منك تقصير
واليوم يوم الهوى مال
يا علها لك مسافير
الكسر في بعض الاحوال
ما ينفع الكسر تجبير
ما قد بقي شي مازال
ولا كل فرقى مخاسير
ولا كل حال مثل حال
في مر الايام تغبير

هجيتك للأمير فهد بن سعد بن عبد الرحمن

مرحوم يا فهد بن براك اللي ثناء دون جزاعي

ترمي بروحك على الادراك مازعزعه كثر الافزاعي

يالي تني راقى مرقاك يوم اشهب الملح ينزاعي

المدح تستاهله يملك لو كان ما تسمع الداعي

لومك على اللي رقا مرقاك حول من الرجم مرتاعي

ثُمَّ خَلَقَ ثَمَرَهُمْ فِي جَعْدٍ شَرِيفٍ قُلُوبُهُمْ فِيهِ سَمْعُهُ

كُلُّهُ فِيهِ لَدُنْهُ دَعَا إِلَى عِلْمِهِ خَيْرٌ لِّمَا فِي الْأَرْضِ

مِنْ نَافَعَةٍ إِنَّ فِي هَؤُلَاءِ مَوْحِينَ
كُنْهٌ يُقَلِّبُ عَلَى مَحْجَمَاتِ
اللَّهِ يَا لَوْلَا الْحَيَا يَا نَاسَ
مَنْ شَوْفَتِي كَامِلُ الْأَجْنَاسِ
عَذَابُ النَّبَا زَاهِي الْأَلْبَاسِ
حَمَرُ الثَّمَرِ فِي الصَّدْرِ جَلَّاسِ
حَدَرُ الْمَلِيْثِ ثَلَاثَةُ الْعَاسِ
تَقْطِي حَيَاكُنْ فِيهَا أَنْعَاسِ
وَأَنْ حَرَكْتَ عُنُقَهَا وَالرَّاسِ
خَوْفُهُ مِنَ السُّوقِ وَالْأَنْجَاسِ
قَمْتُ أَتَحْيِسُ عَلَى الْبَلَّاسِ
شَفْتُ الْجَفَالِي مِنْهُ وَالْيَاسِ
عَرْضَتَهَا بِدَيْنِ أَبِي عَبَّاسِ
قَالَتْ عَلَى بَيْتِنَا حَرَّاسِ
خَمْسَةُ عَشَرَ سَنَهَا وَأَقْيَاسِ
سَمِيَهَا عَبْدُ بَنِ حَوَاسِ
يَازِينَ مَشْيِيهِ يَشِيلُ الْكَاسِ
قَصْرُهُ عَمَارُ بَلِيَّاسِ

وَالْقَلْبُ كُنْهٌ عَلَى مَنَاسِ
فَوْحُهُ كَمِثْقَالِ رِيحِ الْبَدَلِ
لَقَوْلِ يَأْوِيلُ مَنْ بَانَ بِهِ خَلَهُ
يَلْعَبُ بِسَيْفِ الْهَوَى سَلَهُ
مَشْيِيهِ وَزِينُهُ عَلَى حَلَهُ
مِثْلُ الْفَنَاجِيلِ مَقْتَلَهُ
وَبَيْنَ الشُّفَا يَا دَوَا الْعَلَهُ
وَاحْجِيْجُهُ نَوْنُ ابْسَمَلَهُ
شَقَرُ عَثَا كَيْلَهَا فَالَهُ
يَنْتَلُ مِنْنِي وَأَنَا أَتْلُهُ
عَسَاهُ يَظْهَرُ مِنَ الْمَلَهُ
وَالشَّمْسُ عَنْ بَارِدِ الظَّلَهُ
خَذَنِي مَعَكَ دَاخِلَ الْفَلَهُ
وَدِّي أَبْيِيَّتَكَ وَلَا أَدْلَهُ
حَوْلِينَ وَيَسَامُحَ الزَّلَهُ
يَاقُوتَ بِالْهَرَجِ مَامَلَهُ
يَاطَارُ شِي بِالْعَجْجَلِ قَلَهُ
عَقَبَ السَّفَرِ مَرْكَبُهُ شَلَهُ

هجينيه للشاعر محمد صلاح الحربي

اشرقت شمس التعاسه من جديد وابتعدت ديك الليالي الباسمت
كل يوم هموم قلبي له تزيد لين صارت كالجبال الراسيات
ابتعد محبوبي الغالي بعيد وصار يسكن في الديار المبعديات
ما يريد القلب غيره ما يريد وله عيوني في الليالي باكيات
ما بقي لي غير حلم ما يفيد وذكريات في خيالي خالدات
من بعد فراقه أنا عايش وحيد واحترق من نار حزني في سكات
يحسبونني لاضحكت اني سعيد والله اعلم بالهموم الخافيات
يشتعل في قلبي الهايم وقيد كل ما اذكر صاحبي حلو الصفات
خانت الأيام والحظ العنيد وعودت أحلام قلبي خايبات

ما هنيء من داء يعرف صبي على وش بهي كني ضيق في ضيق
 أمكنوني قبل ما حل الوداعي رحلتي طالت على مركب وداع
 والقهر والموت في مركب شراعي والرياح أهموم والموج اندفاع
 كل ما شدت عزمي .. لارتفاعي النزول اقرب علي من الرفاع
 دأمني في غبة الأمواج ساعي ضاقت الدنيا ولو هي بتساع
 مركبي يومي وأنا وسطه وراعي غبة الظلما ولا فيها شعاع
 اتلفت لو بصيص من شعاعي واحتضر ويدي على صار الشراع
 دأمن حببت ما حصل اجتماعي فرقتنا في معانيها الوساع
 ويش اسوي يا هلي ما من مساعي اشتكي والناس للشكوى استماع
 أمكنوني ما بقا شيء .. يذاعي كود لا قالوا من الدنيا .. الوداع

هجينه أخرى للأنير خالد الفيصل

له كبر كعب جرح لعبر

كيف ميري صويب العين ابد

احسب ان الرمش لاسلهم حنور

اثر رمش العين مـاياوى لاحـد

يوم روح لي نظر عينه بهون

فـزله قلبى وصفق وار تعد

لفنى مثل السحايب والمزون

قلت : بكفي قالت عيونه بعد

نقض جروحي وجددي طعون

في عيوني برق وقلبي رعد

وانعطف هـاك الشعر فوق المتون

وانثنى عوده وقفى وابـتعد

اشغلتني نظرة العين الفـتون

حـيرتني بالتـوعـد والوعـد

هى تمون العين والـآ مـاتمـون

لى خذت قلبى وقفـت ياسـعد

جنتی لایم . سحر خدا . قصر

..... بی بی

..... بی بی

کل ماقلتیسیه عندی له جواب

اقری عیونی مثل مانی قریت

یاذهاب العمر عمری فی ذهاب

القوی الله فلکن ماقسویت

مابقالی قلب منک القلب ذاب

بین حالی ولونی ماحکیت

کل ماقلت انفتح لی فییه باب

دار حظی وانقلب عسماً نویت

دوک شیبی لاح فی حل الشیباب

کل وحظه وانا بحظی شقییت

هجينيه لشاعر الحميدي لحربي

عن قديم الشوق والجرح العتيق
وش يفيدك نو حكيت .. او ماحكيت
كنت ملهم نرف الإحساس الرقيق
وبالوفالك حد مقدوري عطيت
ويوم جالك من ظروفك .. مايعيق
بعث بي من ذون رحمه واشتريت
صار حتى الليل ماهو لي صديق
كنك بروعة معانيه إختفيت
وبت في بحر من الحيره .. غريق
بالدموع لكل ذكرانا محيت
أحسب إني صرت من قيدك طليق
مادريت إني على نفسي جنيت
أثر دمعي قبل مايطفي الحريق
أثبت إني ليلة الفرقا بكيت
وأخفت الدمعه تضاريس الطريق
صرت مدرى وين أروح .. وكيف جيت
الدروب بحاير الخطوه تضيق
تصبح أقصر من مدى .. لولا ولت

بِحسب ما يحسن به صاحبه من عهده

هـ في فني المرفق في فني فني المرفق في فني فني المرفق
مـ رطبة التي عطى فني رطبة من صمير الجمل مكنونه صريح
من هوى اللي عارضني في البراح مثل طلعات المها سقم المشيح
نافلات بالملابس والاشلاح مثل جول الصيد راعه مستضيق
ياهنوف كنها ظبي البياح في العذاري مالها جنس يتيح
في سواد عيونها شلف ورماح يذبحن القلب بالحد الصفيح
صاب قلبي بالتفاته ثم راح سالم مني وانا قلبي جريح
صابني زين العجايب والمزاح مثل زين الحور مع زينه مليح
مثل غصن الموز مع نود الرياح ينثني عوده غضيض مستريح
وردي الخدين ما يعطي صراح مشغل القلب دايم مايريح
يوم مال الحجب عن خده وطاح بان له مثل البدر وجهه صبيح
ناعم النبنوب في قوة سلاح لا طويل ولا قصير ولا شحيح
تل قلبي تلتين ثم راح تلة السان على دلوه يميح
ماحصل لي شربه منها قراح بارد شهلول من شربه يطيح
من تولع بالعذاري ما استراح دوب حاله في التوجد والفحيح
طحت عقبه مثل مكسور الجناح ينهض الجناحان يرجع في المطيح
يوم شفت ان الهوى مابه صلاح جبت مقطع الرشاهو السريح

هذه القصيدة للشاعر عبدالعزير بن بعيش وهي شجينة

قال من هو في بحور القيل فاض عارف بحر الطويل من العريض
باح صبري والحشا بالقليل هاض مثل عمدان الجراد اللي يهيض (١)
والله اني صابر صبر اعتياض ودّي اسحب لامغاض ولا مغيض (٢)
مير بعض الناس منه البغض ماض بان بغضة راعي الوجه البغيض
سامع اهروج طويلات عراض من سماعي قولهن قلبي مريض
هرجة اللي قال من بين الفياض لو لفاني كان مندوبه حضيض (٣)
للمبارز عندي احراب اعراض جبّخاني ماطّل توة يفيض (٤)
لي قلاع مقفلات باحتفاض ما يصير بها ردي ولا نقيض (٥)

(١) لايعرف عمدان أن الجراد إلا من رأى انتشار الجراد الذي أصبح من ذكريات الماضي لكن المثل يضرب بعمدان الجراد للكثرة والانتشار.

(٢) يقول في الشطر الثاني : إنه يود الانسحاب لاغاضباً ولامغضوباً عليه.

(٣) معنى حضيض هنا : أي محظوظ ولكن الشاعر استعمل الضاد بدل الظاء للضرورة الشعرية

(٤) الجبّخان : هو الذخيرة النارية .

(٥) باحتفاض : أي باحتفاظ لكنه استعمل الضاد في مكان الظاء.

الحدااء

.. هذا النوع من الشعر هو بحر خاص فصير الفقرات سريه
حدااء الشعر هذا النوع من الشعر هو بحر خاص فصير الفقرات سريه
النفحات قليل الأبيات فهو غالباً أما بيتين أو ثلاثة أو أربعة ولا يريد عن ذلك إلا
في النادر القليل وإن زاد فعلى الشاعر تغيير قافيته .. لأن هذا النوع من
الشعر هو شعر موقف والشعر من هذا النوع يجب أن يكون محفوظاً جيداً
حتى تتم الغاية منه .. والغاية منه هو الحماس ورفع الروح المعنوية في القائل
والسامع .. هذا النوع من الشعر يتناسب تماماً مع ايقاعات أقدام الخيل في
وقت الحرب والطعان والكر والفر فهو موزون على ايقاعات اقدمها ولعل هذا
من أسباب انتشار هذا النوع من الشعر. وهو ارتباطه بالحروب على صهوات
الجياد لأننا وبحمد الله نتمتع بالأمن والأمان ونتمنى أن يدوم بإذن الله علينا
فيجب على الفارس الذي « يحدا » ان يكون حافظاً تماماً لما يقوله - والحدا
يكون أما عند التحضير للغزو أو أثناء المعركة ولأن هذه الأمور انقضت وبحمد
الله تماماً فقد تراجع هذا النوع من الشعر وتلاشى تقريباً إلا في القليل النادر
.. حيث أن المتنفس الوحيد لهذا الشعر هو في ميادين السباق وعند مالكي
الخيال من أبناء القبائل.

ووزنه بسيط جداً حيث يقول راكان بن حثلين الفارس والشاعر المشهور :

يابو هلايتك تشوف حطوني العسكر نظام

يقودني قود الخروف العسكري ولد الحرام

وهو على هذه الطريقة : -

/ ٥// ٥/ ٥/ ٥// ٥/ ٥/

/ ٥// ٥/ ٥/ ٥// ٥/ ٥/

وهناك من يزيد على هذا الميزان قليلا مثل قول الشاعر بن عمرو بن شيوخ محمد بن

عيسى شاف بو تركي نقود الخيل في كنة الجورا مع مضد

نسهج قوايلها ونسري لبر والي تهيد مانبي نـ

والضد عدلناه عقب المبل والبيه حدرناه من مبناه

وهي على هذا الميزان

/	ه/	ه/	ه//	ه/	ه/	ه//	ه/	ه/	/	ه/	ه/	ه//	ه/	ه/	ه//	ه/	ه/
ه	ما	مظ	معل	زا	جو	نتل	كن	في	ل	خي	دل	نقو	كي	تر	فبو	شف	في
ه	نا	نت	نبي	ما	يد	تهي	لي	ول	ل	لي	ري	ونس	ها	يل	قوا	هج	نس
ه	نا	مب	همن	نا	در	هحد	بي	ول	ل	مي	بل	هعق	نا	دل	دعد	ض	وض

حيث الزيادة في قوله خيل في الشطر الأول وكلمه مظماه في الشطر الثاني وهذه ليست زياده عن الطبيعي ولكن هي امتداد البحر أي أنه جائز في الحالتين .

بومس . شَعْبِي نَبِي نَفْسِيَاكَ
مَنْ رَامَ اَرْضَكَ او سَمَمَاكَ
خَصَمِي مَنَا يَلْقَى الْهَلَاكَ
يَا دِيرَةُ الْخَيْرِ الْكَثِيرِ
يَا مَنْبَعِ الْحُبِّ الْكَبِيرِ
نَلْقَاهُ لِيَا جَانَا النَّذِيرِ
كَبِيرِنَا قَبْلَ الصَّغِيرِ
نَفْسِيَاكَ يَا دَوْحَةَ اَمَانِ
نَغْلِيكَ يَا وَاحِدَةَ حَنَانِ
مَا هُوَ خَفِيَ فَعَلِكَ بَيَانِ
مَهْمَا تَبَدَّلَ بِكَ زَمَانِ
حَنَّا عَلَى مَبْدَأِ الرِّسُولِ
وَصَدَامِ بِالْعَوْنِ مَهْجُولِ
وَالْحَصْرِ وَنَطَقِ الطَّبِيعِ
جَمِينِ عَلَى بَيْضِ النِّقَمِ
عِنْدَ الْعِزَّازِ مَبْفُ
نَبِي نَظْمِنَ مِنْ رَفْ
مَنْ خُفِّفَ رَبِّهِ وَاتَّقِ

عَلَيْهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ
بِالْغَضَبِ دَمَهُ بِأَحَدٍ
تَفْنِيهِ رُوسَ رَمَّا حَنَا
بِشَرِّكَ مَنْ بِالْوَفَا
عَنِ الْبَرْدِ حَتَّى لَكَ دَفَا
مَنْ قَارِبَ حُدُودِكَ هَفَا
يَا مِمَّا تَقُولِينَ أَنْتِي كَفَا
يَا مِ الْغَضَبِ الْوَارِفَا
وَمِنْ الْمَوْدَةِ ذَارِفَا
أَمْ جَادَكَ تَلِيدُهُ وَطَارِفَا
مَبْدَاكَ كُلَّنَّ عَارِفَا
قَرَأْنَا دَسْتُورَنَا
طَمَعْنَا أَنْ يَبْغِي دُورَنَا
زُرْنَاهُ قَبْلَ يَزُورُنَا
شَبَابُهَا وَشَيْبَانُهَا
يَا غَيْرَ مِنْهُوَ شَانُهَا
وَيَدِينَا نَسِي أَحْسَانُهَا
أَعْرَاضَ جِسَارِهِ خَسَانُهَا

العرضه

قد يسمى هذا اللون بالمشوي وذلك لأن الغراحيث شرب وهو نزر بعد عي
سكن أن يوده شاعر مفرده على عكس الحد الذي يريده سر واحد في
سوفه معين . في الآونة الأخيرة بدأت الطبول والدفوف ترافق هذا اللون
وأصبح اسم العرضه مقرونا بالطبول والملابس المخصصة بينما هو لون شعبي
تردده الجماعات وتجتمع القبيلة عن بكرة أبيها لتؤديه في أوقات الحروب بدون
طبول أو دفوف بل كانت الايقاعات يدويه.

هناك من قال أنه لا يجوز مطلقاً أن يغني بالعرضات على طرق الهلالي أو
الصخري أو المسحوب لا أستطيع التأكيد على صحة القول ولكني أعتقد كذلك
لأنني لم أجد حتى الآن عرضه على هذه الطواريق أغلب العرضات هي قريبه
من الهجيني أقصر وأحياناً أطول وأحياناً لاتمت العرضه لأي من البحور
السابقة بصله مثل هذه العرضه وهذا الوزن :

هاتو فنن نشـيـله	يجلي الهم عنا
هيه يابو جـديـله	فوق مـتـنـه تـثـنا
الردي لا تجـيـله	ذاك مـاـهو بمنـا
نحمد الله جـمـيـله	شيـخـنا صار منـا

وميزانها كالتالي ولو أن البيت الأول اختلف عن الميزان حيث بدل الوتد المجموع
بسببين خفيفين

ه/	ه//	ه/	ه//	ه/	ه/	ه//	ه/	ه//	ه/
ها	توف	نن	نشـي	له	يج	ليل	هم	معن	نا
هي	هيا	بو	جدي	له	فو	قمت	نه	تثن	نا
ار	ردي	لا	تجي	له	ذا	كما	هو	بمن	نا
نح	مدل	له	جمي	له	شي	خنا	صار	رمن	نا

كذلك لاحظ هذه العرضه وهذا الوزن

روح الريح من ديرة العوجا يخلونه	رق لا حوب كما يح صبونه
صافي الجوهر عاده هل الضيرين يروونه	من نوبيا عا عووه بع يشوب
ناحوا أحبابه عند الركائب حيل من دونه	الله الخابر دوك ابن منعب ماشفودونه

وتقطيعها على الميزان هكذا

ه/	ه//	ه/	ه/	ه//	ه/	ه/	ه/	ه/	ه//	ه/
رو	وحر	را	يح	من	دي	رتل	عو	جا	يخي	لو نه
با	رقه	لا	يح	وب	له	كما	در	جن	يصب	بو نه
صا	فيل	جو	هر	عا	دة	هلض	ضي	ري	نير	وو نه
من	تول	لي	نا	ما	عو	ودو	رب	عه	يشي	لو نه
نا	حوح	با	به	عن	در	ركا	يب	حي	لمن	دو نه
ال	لهل	خا	بر	دو	كب	نمت	عب	ما	ثنو	دو نه

ولكن الأغلبية تميل الى بحر الهجيني فمثلاً ذلك الوزن الذي تكلمنا عنه في آخر حديثنا عن بحور الهجيني وأوردنا هذا البيت كمثال عليه :

كل ماجيت خلي سكر الباب دوني انكر العرف الأول صاحبي واسفابه

تجد مثيلاته في العرضه كثيره ولكن أقصر قليلاً ومثال ذلك :

ساعتين يشيب اللي حضرها	يمة الجدي عن روضه مهنا
كن ربي على الدنيا حشرها	يوم ثار الدخن منهم ومنا
كله العين من هلت عبرها	جادل خضبت بالكف حنا

$$0 \rightarrow \mathcal{O}_X(-n) \rightarrow \mathcal{O}_X(-n+1) \rightarrow \mathcal{O}_X(-n+2) \rightarrow \cdots \rightarrow \mathcal{O}_X(-1) \rightarrow \mathcal{O}_X \rightarrow 0$$
[illegible]

سسا عفتي نڙ ڀشي بل لي ڇڏي ها ۵/۵/۵ ڀم مٿل ڇڏي ڀيڻ رو ضه مهڻ نا ۵/۵/۵

یانیدی ترحل وافتتہم منا راعی القیل لاقوالہ نقاضیہا

حين هل الحرب لي منا تبينا والحرايب نولعها ونطفيها

كل ما اثار حرب ولعته حنا نوقد النار تاكل من يصاليها

ياهل الديره اللي طال مبيناها ما بلادن حماها طول حاميها

ديرتن صارداها اليوم برداها وين عز البلاد وعيبها فيها

كان ما تفرع اليمنى ليسراها إعرف ان ماولا هذيك واطيها

راعى البسوق بالنيات يلقاها من حفر حفرتن لازم يقع فيها

* ومن الأوزان التي ترتب على العرض هذه لعارضه لصويته والتي نغذ كل
نصره على حدة وذلك لصول البيت إلى حد فبقوم المغنون بتقسيم البيت إلى
شعرين وغناء كل شطره على حدة

سلام يارعز بصفون الجريف العيوق قد يحكم بالكون عبيد بهار لرحم
والله ياللي منتوي حربنا ما يليق واللي زبنا ننثني دونه وعينه تنام
واللي قعد عن لابتة لاتجعلونه رفيق خله مع الخفريات خدام لسمير اللثام
وهذا الوزن الأخير قريب من المسحوب ولكنه أطول منه قليلاً ..

وبعض الشعراء يتلاعب بالألفاظ والأوزان في العروضات فمثلاً هذا الشاعر قال

جينا براس الوعد عيين على اللي تونا في مرهقات الحديد
ها الحين وإلا بعد النفس محدن ضمنها من مات منا شهيد

لاحظ أن كل شطره لها وزن خاص وكلها متقاربة بالوزن والشطره الثانيه
تزيد عن الشطره الأولي والثالثة بسبب خفيف أي بحرفين فقط ولاحظ أن لكل
شطره قافيه ولا حظ أنك يمكن أن تستغني عن الشطره الوسطى فيمكن أن
تقول :-

جينا براس الوعد في مرهقات الحديد
ها الحين وإلا بعد من مات منا شهيد

ويمكن أن تعيد ترتيب الشطره الثانيه والثالثة فتقول :

جينا براس الوعد في مرهقات الحديد عيين على اللي تونا
ها الحين وإلا بعد من مات منا شهيد والنفس محدن ضمنها

أوزان العرضه بالنسبه لي لم امارسها كثيراً لذلك قمت بنقل كل ماوقع تحت
يدي حول هذا اللون وماسمعته وما قرأته تحريماً للدقه وزيادة في الاطلاع
بالنسبه لي أرجو أن لا أكون مقصراً .

السامري

قبل أن نذكر في هذا اللون بحر أن أعرف أنني لم أعرف الكثير عنه ولكن قمت بالاطلاع على ماكتبه كل من الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس والشاعر طلال السعيد وتحريت الأمانة في استخلاص خلاصه ماكتبنا عن هذا اللون بالإضافة إلى الاطلاع على بعض الكتب الأخرى التي كانت تتكلم بشكل عام ومحاولة تطبيق ما تعلمته كذلك قمت بسؤال بعض الشعراء والرجال الذين أرى أنهم قد يفيدون القاري ويفيدونني كمتعلم وطالب علم.

وهو لون جماعي يؤدي بفريقين متقابلين الكل منهم جاثياً على ركبتيه وبيده دفاً يضربه بايقاع اللحن وهو لون للمسامره ويمكن أن يكون مضمون قصائده غزلياً أو حماسياً أو مدحاً إلخ ..

والسامري له شعراء وله أوزانه لن نتكلم عن أوزانه كثيراً وذلك لأنه لا يوجد وزن ثابت ولكن هناك ابتكارات متعددة من شعراء السامري لأوزان جديدة تكون خفيفه مناسبة لهذا اللون ومن أشهر الشعراء الذين لهم الباع الطويل في هذا الميدان الشاعر محمد ابن لعبون كذلك الشاعر خالد الفرج والشاعر عبدالرحمن البواردي ولهم ابتكارات عديده ولكن خلاصه القول ان السامري يمكن أن يؤدي على أوزان مختلفة فيمكن أن يغنى على بحر الهجيني أو المسحوب أو الصخري ولكن على لحن سامري.. ويتم تقطيع البيت الواحد الى اربعة أجزاء وقد أورد الشاعر طلال السعيد مثلاً لذلك بيت من الشعر على بحر المسحوب يقول البيت

يابن رخيص كب عنك الزواريب عمارنا يابن رخيص عواري

وقال : ان البيت الذي يغني هذا البيت على وزن السامري يجب ان يكون البيت
البيت يوزن لفريده ويكون غدا كالنالي الشطر الاول من البيت بيت بحر
كب عن الزوار بيت بيت تقسم الى جرير ويتم بيت كر جر بيتاني فبعني
كالنالي

عنك الزواريب يابن رخيص كب - ويبدأ الغناء به الصف الأول من المجموعه
ثم يرد عليه الصف الثاني بنفس الطريقة وبعد ترديدها أكثر من مره يقوم
الصف الأول بتغيير نمط البيت ويلصق النصف الثاني من الشطر الأول مع
النصف الأول من الشطر الثاني فيقول - عنك الزواريب عمارنا يابن - فيرد
عليه الصف الثاني « رخيص عواري عما رنا يابن » وهكذا في جميع الأبيات
حتى نهاية القصيدة.

وللسامري قصائد خاصة أوردتها الشاعر طلال السعيد في كتابه « الشعر
النبطي » مثل لذلك بقول الشاعر : عبدالله الدويش :

هوى سيد الرعايب أخذ عقلي بزينه

تمكن في ضميري

انا بدار المعازيب يميني في يمينه

تغيب عن نظيري

على خده تعاجيب سحربا بل بعينه

يوريني عشيري

وهناك لون آخر كقول الشاعر بديوي الوقداني

يا بارقن لاح في القطر اليماني بات نوه يقود

دن الرعد وامطرا

القصيدة السبعية

في شعره

القصيدة السبعية

لو كان بالمشتر

وذكر الشاعر طلال السعيد « أن مثل هذه القصائد لا تصلح إلا للسامري فقط ومن هذه القصائد أيضاً التي وضعت خصيصاً للسامري قول الشاعر عبدالرحمن البواردي.

- | | |
|-----------------------|------------------|
| ١ - فز قلبي فز قلبي | يوم شاف الغاويات |
| ٢ - الثنايا نظم لولو | بالمبيسم شارعات |
| ٣ - صاح مصلوب الحنيه | والعذارى نايمات |
| ٤ - الغضي واحلوشيه | بالأمور الهيئات |
| ٥ - الخوي يذكر خويه | ساعتن قبل الممات |
| ٦ - يا علي ليتك تشوفه | عنقها عنق الممات |
| ٧ - طقت العذراء دفوفه | ولعت قلبي وممات |

هذه القصيدة لو أردنا وضعها على الميزان ستكون على الشكل التالي :

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| ١ - فز زقل بي فز زقل بي | يو مشا قل غا ويات |
| ٢ - اث ثنا يا نظ ملو لو | بل مبى سم شارعات |
| ٣ - ص حمص له طر حى ه | ول عذارى نايمات |
| ٤ - ل غضي و حر وسي ه | ل لمو ل شي نيات |
| ٥ - ل حوي ن كر حوي ه | ساعتن قبل الممات |
| ٦ - عى لى سم سم ه | عنقها عنق الممات |
| ٧ - صو قل عا رهو ه | ول لعت قلبي وممات |

ولاحظ أنها ليست على حَرٍّ من لبحور السابقة ولكنها قريب من الحاء وليست

حـ

كذلك للشاعر عبدالرحمن البواردي أو رد الشاعر طلال السعيد هذه القصيدة:

مرحبا بالخضر سيد الخضر بوجبين كما وصف الهاللي

يقمر البيض لا منه خضر

لويبا هي بخده القمـــــر غاب نور القمر ياهماللي

لاتبين مع القمر قمر

ياهوي البال بيحت الصبر يابعد حالي وغالي حلاللي

انت ياللي تعاجيك تسر

يوم أنا وانت من خامس شهر لاجفيتك ولا بان الجفالي

ماحصل منك يومٍ بالعمر

وهذه القصيدة ذات الثلاث الفقرات في كل بيت متساوية الفقرات كل فقره
تساوي الأخرى في الميزان فيصبح وزن القصيدة كله وزن شطر واحد من
البيت فالبيت الأول يقول:

« مرحبا بالخضر سيد الخضر بوجبين كما وصف الهاللي

يقمر البيض الا منه خضر »

لنأخذ الفقرة التي بين قوسين ونضعها على الميزان :

مر	حبا	بل	خضر	سي	دل	خضر
----	-----	----	-----	----	----	-----

نك النادرة على حوز نفه لا ر خذ : لثا اوز حصد

نك حصد (نك اوز نطر نطر) نك

ر	جي	ر	ك	ر	ر	ر
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
يق	مرل	بي	ضلا	من	نه	حضر /ه
لو	يبا	هي	بخد	ده	لل	قمر /ه
غا	بنو	رل	قمر	يا	هم	ملا لي
لا	تبي	ين	معل	قم	را	قمر /ه
يا	هول	با	لبي	يح	تص	صبر /ه
يا	بعد	حا	ليو	غا	لي	حلا لي
ان	تيل	لي	تعا	جي	بك	تسر /ه
يو	منا	وز	تمن	خا	مس	شهر /ه
لا	جفي	تك	ولا	با	نل	جفا لي
ما	حصل	من	كيو	من	بل	عمر /ه

* إذا الاستنتاج هنا هو ان السامري يغني على أي بحر من بحور الشعر الشعبي خصوصاً قصيرة المقاطع كما ان له شعراء خاصين يقومون بصياغة القصائد خصيصاً له فلا يمكن أن نضع تعميمات معينة ولكن غالباً أبياته قصيرة المقاطع مثل الهجينيّات ولكن يمكن غناء ما سوى ذلك من الأوزان بشرط أن تتم تجزئة مقاطع بحيث تتناسب مع اللحن السامري.

الهلالي

وهو سمي بالهلالي نسب الى بني هلال اذ يقل انهم هم مصدر شعر له
وقد ناقشت هذه النقطة في بداية هذا الكتاب

وهذا البحر الهلالي هو أقدم ماورد من الأوزان حيث توجد بعض القصائد
التي أوردها ابن خلدون في مقدمته قبل ستة قرون.

والطرق الهلالي له وزن واحد لا يختلف أبداً ولكن له ثلاث طرق في التصرف
في قافيه البيت في كلا الشطرين .. وهو ذو قافيه واحده ولكن في الشطر الأول
يلتزم الشاعر بميزان معين ينهي به الشطر الأول بينما يلتزم بالقافيه الاساسية
في الشطر الثاني ووضعه على الميزان بهذه الطريقة ..

وأحياناً يقوم الشاعر بحذف حركه واحده من الوند الأول في أي من
الشطرين لتصبح بداية الشطر هكذا بدلاً من أي سبعة
أحرف على الميزان بدلاً من ثمانية هذه الطريقة الأولى من التصرف بالقافيه
ومثال ذلك قول الشاعر الأمير المرحوم محمد الأحمد السديري:

- ١ - صلي صالين صلين بصاليه صابني صطي صارمه بصخار بالصدر صاييه
- ٢ - صفق واصطفق صلين صرم صافي الحشا تقصا وقص أقصا فواصي ذواييه
- ٣ - صر وف القصاصا لت وصابت صبابتي صدى صدري الصافي وصكت مصاييه
- ٤ - صليب الصخر لو صابه اللي مصيبيني نصفق صفاه وصب صلصال ذاييه
- ٥ - عصف عصفن وأقصى وصور أقصى هصر غصر صبر لأصغر في بصاييه
- ٦ - لصق في نصيب صاحبين صد واخيفا صب له بصف إصبه صرم نواييه

۱. غرض از احداث انجمنه مجمره در این شهر آنست که در
 آنجا که تمام عمر الفقه و اعضای علم مکتب را بکار خود بکار
 گیرند و حقیقت آنست که در این شهر که در این شهر

[illegible]

هذه القصيدة بالرغم من صعوبتها في الألفاظ إلا أنها سلسلة وسارت على الميزان بدقه متناهية بينما أنظر لهذه القصيدة لشاعر تميم الشاعر عبدالله بن علي بن صقيه وهي مستقيمه على الميزان ولكن الشاعر الكبير لتمكنه من هذا البحر فهو يتلاعب بها ويضع الزحاف هنا ويحذف سبباً كاملاً هناك وهو ما يشبه الزحاف المزدوج في اللغة العربية الفصحى أو ما يشبه « الحذف » وهي إحدى العلل في العروض ولكنها تكون في آخر التفعيله وليست في أولها وأحياناً يكون هناك « قطع » وهو حذف آخر الوجد المجموع واسكان ثانيه بدلا من السكون المحذوفه فلننظر لهذه القصيده التي اخذت منها هذه الأبيات من بدايتها

من دموعه من عنف البين ذرفه
يسرك الى ضرك قريبك وباربك
الى هم بالغزا الدار العدا غزا
صبور على الشده شديد الى عدا
امئسس ساسه على راسي الصفا
عنيت باللى يعجبك وصاف
مرو الضمايا يوم الأرياق ناشفه
ما يغزي العاني بعـ محـفه
لو بار وقته ما يبور بطوارفه
مسس على رمل هوى الصيف شاعفه

ويكون وضعها على الميزان هكذا :-

د//	ه//	ه/	ه//	ه/	ه/	ه//	ه/	ه//	ه//	ه//	ه/	ه//	ه/	ه/	ه//	ه/	ه//
يفه	وصا	نك	جن	يع	لي	كبل	على	رفه	نذا	بي	غثل	من	عه	من	دمو	من	يا
شفه	قنا	يا	ملر	يو	يا	مروظ	ظما	ريك	وبا	بك	قري	رك	ضر	الى	رك	يس	رك
ذفه	محا	دن	بعا	ني	عا	ما	يغ	غزا	عدا	زل	لدا	زا	مغ	مبل	هم	الى	هم
رفه	طوا	رب	يبو	ما	روق	لو	با	عدا	الى	شدي	دن	ده	شد	علش	رن	صبو	رن
عفه	فشا	صي	هوص	لن	رم	مسس	على	صفا	سيعر	را	على	سه	سا	سسا	س	ام	س

انظر الى بداية الشطر الأول وبداية الشطر الثاني من كل بيت ستري
الأجزاء المنقطه هي بيت القصيد في هذا الموضوع لنتاولها بتسلسل

البيت الأول جاءت بدايته ه/ ه/ ه// وهذا قد تم شرحه وهو حذف الحرف
الساكن في الوند المجموع واسكان الذي قبله وهو ما سمي بالقطع في اللغة
العربية .

الشطر الثاني من البيت الأول بدايته جاءت هكذا (ه// ه//)

الشطر الأول من البيت الثاني سار على الميزان تماماً (ه// ه/ ه//)

and $\mathbf{L} = \mathbf{A} \mathbf{A}^T$. $\mathbf{A} = \mathbf{A}(\mathbf{A}^T \mathbf{A})^{-1} \mathbf{A}^T$ and $\mathbf{L} = \mathbf{L}(\mathbf{L}^T \mathbf{L})^{-1} \mathbf{L}^T$.

and $\mathbf{L} = \mathbf{A} \mathbf{A}^T$. $\mathbf{A} = \mathbf{A}(\mathbf{A}^T \mathbf{A})^{-1} \mathbf{A}^T$ and $\mathbf{L} = \mathbf{L}(\mathbf{L}^T \mathbf{L})^{-1} \mathbf{L}^T$.

and $\mathbf{L} = \mathbf{A} \mathbf{A}^T$. $\mathbf{A} = \mathbf{A}(\mathbf{A}^T \mathbf{A})^{-1} \mathbf{A}^T$ and $\mathbf{L} = \mathbf{L}(\mathbf{L}^T \mathbf{L})^{-1} \mathbf{L}^T$.

- and $\mathbf{L} = \mathbf{A} \mathbf{A}^T$. $\mathbf{A} = \mathbf{A}(\mathbf{A}^T \mathbf{A})^{-1} \mathbf{A}^T$ and $\mathbf{L} = \mathbf{L}(\mathbf{L}^T \mathbf{L})^{-1} \mathbf{L}^T$.

and $\mathbf{L} = \mathbf{A} \mathbf{A}^T$. $\mathbf{A} = \mathbf{A}(\mathbf{A}^T \mathbf{A})^{-1} \mathbf{A}^T$ and $\mathbf{L} = \mathbf{L}(\mathbf{L}^T \mathbf{L})^{-1} \mathbf{L}^T$.

المرفب في بداية الشطر لثاني والصحيح يطري لك المرفب او اي قول
على هذا الوزن كذلك البيت رقم ٤ في قوله يا قعدني ، فهي زائدة زباده كبيره
والصحيح ، قعي وهي كلمه بنفصر موسيقي لكلمة المفقودة ولا اجزم
بها الكلمة الصحيحة من ناحية المعنى ولكن اجزم انها الكلمة الصحيحة من
ناحية الوزن والموسيقي كذلك في البيت رقم ٦ بداية الشطر الثاني كلمه « عند
« تكسر الميزان فاستبدلها بحرف « ب » كذلك في البيت السابع في الشطر
الثاني كلمه من النسيم كلمه « من » تكسر الميزان والصحيح « النسيم » .

فلو افترضنا أن هذه التعديلات صحيحة لأصبحت الأبيات المعدلة هكذا :

- ١ - يقول جري وأشرف بذا اليوم مرقب
٣ - لا تشرف المرقاب يلعب بك الهوى
٤ - خليلي وخلصنا الزمان نتفرق
٦ - على فاطرن هبائه السير والسرا
٧ - تاطاولا ياطا على القاع خفها
- طويل الذرا للريح فيه زليل
ويطري لك المرقاب كل خليل
ويا حسرتي قعدي بغير خليل
لها بالخشوم النايقات مقليل
كما غصن موزن للنسيم يميل

لو افترضنا ذلك لأصبح الوزن هكذا :

/ / // / / / / / / / / / / / / /

يقول ل جري وش رف بذل يو ممر قب طوي لذ ذرا لر ري حفي ه زلي ل
طوي لذ ذرا ته فل هوا يم هو له ولل حر رشم قر في ذرا ه مقى ل
لا تش رفل مر قا بيل عب بكل هوا ويظ ري لكل مر قا بكل ل خلي ل
خلي لي وخل لا نز زما ن نتقم رق وبا حس رمي قع دي بغى ر خلي ل
فد جي نمز نج دن ولا يع رفو ني مع غر وب ون ما لهم و دلي ل
على فا طرن هب با عنس سي روس سرا لها بل خستو من نا يفا ت مفى ل
تا طا ولا يا طا علل قا عخف فها كما غص نمو زن لن نسى م يمى ل
سفلى لا هوا دن لل حجا ز مقا بلن ابو سل ممن دا جل غصو ن ظلي لي

على نحو زلزل مفبر خير لبر عل طليل كلب كلمت على
وزر واحد وإيقاع واحد لكن نظرم فبر هذه الكلمات سجد انه لايزج
اسباب اي جمع سبب وهو الحرفين الذين اولهما متحرك وثانيهما ساكن بل
يوجد حرف واحد في كل القصيدة وهي من ثمانية بيتات انظر للميزان ولفصح
التي تحت الدائره والأحرف هي كالآتي

- ١ - في البيت الأول كلمه « فيه » الهاء جاءت وحيدة على الميزان.
- ٢ - في البيت الثاني كلمه « ذراه » الهاء جاءت وحيدة على الميزان.
- ٣ - في البيت الثالث كلمه « كل » اللام الثانيه المتحركه جاءت وحيدة على الميزان
- ٤ - في البيت الرابع كلمه « بغير » الراء جاءت وحيدة على الميزان
- ٥ - في البيت الخامس كلمه « لهم » الضمه التي على الميم وقد تم شرح ذلك في مستهل كلامنا عن هذه القصيده.
- ٦ - في البيت السادس كلمه « النايقات » التاء جاءت وحيدة على الميزان.
- ٧ - في البيت السابع كلمه « النسيم » الميم جاءت وحيدة على الميزان.
- ٨ - في البيت الثامن كلمه « الغصون » النون جاءت وحيدة على الميزان.

* هذا الوزن من بحر الهلالي نادر الوجود الآن وكل القصائد على هذا الوزن قد اندثرت تقريباً ولايوجد منها إلا في النادر القليل وهذه القصيده تطابق تماماً قصيده الفتاة سعدى التي نقلناها في بداية هذا الكتاب رغم أني نقلتها كما قرأتها وانا متأكد أن هناك أخطاء في النقل لأن هناك بعض الكسور في وزنها وتعديلها بسيط جداً مما يدل على أن من تناقلوها لايجيدون هذا الوزن من الهلالي ... والقصيده الأصلية هي هكذا.

١ - يقول في البيت الأول : -

٢ - يقول في البيت الثاني : -

٣ - يقول في البيت الثالث : -

٤ - يقول في البيت الرابع : -

٥ - يقول في البيت الخامس : -

٦ - يقول في البيت السادس : -

٧ - يقول في البيت السابع : -

٨ - يقول في البيت الثامن : -

٩ - يقول في البيت التاسع : -

١٠ - يقول في البيت العاشر : -

١١ - يقول في البيت الحادي عشر : -

١٢ - يقول في البيت الثاني عشر : -

١٣ - يقول في البيت الثالث عشر : -

١٤ - يقول في البيت الرابع عشر : -

١٥ - يقول في البيت الخامس عشر : -

١٦ - يقول في البيت السادس عشر : -

والصحيح هو هكذا : -

لها في ضعون الباكين عويل

خذ النعت مني لاتصير هبيل

من الربط عيساوي بناء طويل

به الواد شرقا والبراع دليل

قد كان لاعقاب الجياد سليل

جراحه كأفواه المزاد تسيل

فلا ترحل إلا أن يريد رحيل

وعشرون وستن بالنهار قليل

تقوله فتاة الحي سعدى وهاضها

* أيا سائلن عن قبر الزناتي خليفه

تراه العلي بالواردات وفوقه

وله يميل الغور من ساييل النقا

* أيا لهف كبدي على الزناتي خليفه

قتيل لفتي الهيجا ذياب بن غانم

ياجارنا مات الزناتي خليفه

بلامس رحنا لك ثلاثين مرة

* البيت الثاني والخامس مكسوران في الشطرين الأولين ولا يمكن التصرف

فيهما إلا بإضاعه المعنى وهذا ما لا نريده

١٠ البيت الأول لشرط الثاني كلمة الذكر - لصحيح - لباكر

١١ البيت الثالث لشرط الأول كلمتي - لعللي - من لوازمات - صحيح - العللي - لو ردا -

* تطابق تماماً قصيدة جري الجنوبي لاحظ الحروف المهملة قبل بهية القافية التي سارت على نفس الطريقة التي سار عليها جري الجنوبي

(٢) النوع الثالث من بحر الهلالي هو مطابق للسابقين يختلف عنهما فقط في نهاية القافية أي في نهاية الشطر الثاني حيث تكون النهاية من وتد مجموع وسبب خفيف أو وتد مفروق أو سببين خفيفين وهذا خلاف الطريقتين السابقتين حيث أن الأول تنتهي بوتدين بينما الطريقة الثانية تنتهي بحرف مهملة ثم وتد أما الطريقة الثالثة فهي تنتهي بسبب أو سببين أو سبب واحد وحرف مهملة يمكن القول أنه وتد مفروق مثال ذلك قول الشاعر ابراهيم بن جعيثن :

قلت آه من صرف النيا والتعائيس	وجرح بلاجي مهجه الروح قابس
اروم التجلد والشقا ما يطيعني	الايام فيما قيل حيل غوامس
يجني بغارات على فاية الضحى	ويدعن بي ناب المقادير غارس
لا تجزعي يانفس وارضى بالقضا	ترا الحي في الدنيا للأشياء معانس
صروف الليالي كم جلن من مهمة	وكم أوضحن خاف على الطل دارس
أعاف الكرا ماخذ من الهم ساعه	الى دك في قلبي من الهم هاجس

الى آخر القصيدة

لاحظ ان القافية في نهاية الشطر الثاني من كل بيت تنتهي بسبب وهو

منه في سنة ١٢٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠ هـ
في سنة ١٢٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠ هـ
في سنة ١٢٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠ هـ
في سنة ١٢٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠ هـ
جميعها نسختها باقية

مداليه للشاعر محمد الغزلي العصيمي

و د . . يروح عنه نجابها

عشر اسنوات ما تركها عذابها

ليا قلت هود من شقاها قلايله

عادت لها ذكرى . . تزيد اكتئابها

ذكرى « البياح » اللي عذبه مشاربه

ورؤس التلال . . وما انتحى من شعابها

أيام عجات الصبا . . بأول الصبا

والنفس طربانه بنشوة شبابها

خذت لها سجه مع اللي تودها

يوم الحياة مصافيه من صفابها

ياما تخاويننا على واضح النقا

وعطوش نفسي ما ارتوت من رضابها

حيث انها عن مورد الهون صايمه

مالبست عرض العفيفة عيابها

نعتز في شيماتنا . . مانذلها

واعزاز الأنفس يستعز بجناها

وأنا بعيد الشوح . . في منزل العلا

عن هابط الربيه . . وشك ارتيابها

ويوم أن ذكرها تداعت بخاطري

أدعي لهاك الدار يخضر ترابها

تدرى مناعه الى ميدان جدير
 تدرى مناعه الى ميدان جدير
 تدرى مناعه الى ميدان جدير
 من ضرب هجوس فكر و هندسه
 افكر بخلق وفعل شيخ سيدها
 عطاء الله المعروف والميز والعقل
 والملك بادنا المدن واقصا ابيدها
 فكك اعقدتهم من كل شيء وحلها
 الى زاد وحبال الرجال تعقيدها
 مضى وانقضي هذا ودنيت حره
 عليها من وصف الجوازي فريدها^(١)
 خطر الى فزت على الكور ينكسر
 ولو أضلافيه من شغل حديدها
 أبا فد وسلم على الشيخ وأثنى
 فتى من ثياب المجد يلبس جديدها
 جل عنك مانى وافد عند غيره
 ما دامت الشعار تهدي نشيدها
 ولد متعب نادر بالفعل والصخا
 راعي اصحون ماتوني عبيدها
 ياما عشا الجاني وان جاه وانجمه
 من شر بقعا اللي اتشيب وليدها
 إلى آخر القصيده

(١) فريد الجوازي هو قائدها الجوازي الضب.

قصيدة هلاله للشاعر عبد الله بن علي بن صقيه

يمن دموعه من عن العين داره
يسرك الى ضرك قريبك او يدرك
الى هم بالمغزى لدار العدا غزا
صبور على الشدة شديد الى عدا
امنسن ساسه على راسي الصفا
كنه طويق من اشتكا الضيم يزبنه
حريب الردا طلق حجاجه لمن عنا
الى تتقى الغير بالضيق ينلقى
صخي بشوش لي اقبل الضيف هلا
هيف لجل الضان باللين والقسا
ومناسف ما علقت دب دهرها
وسمن يسفك فوق ما كان فوقها
مسح قناها رغبة في حليبها
زماليق سايقها المبكر من الوسم
قحويانها كن الزهر في فنوده
الى روجت تسمع تجاذب حنينها
عك بي نني بعديت رصا
مرر نضمد يوم لا يرق نفعه
مديغزي العاني بعاد محاذفه
لو بار وقته مايبور بطوارفه
مسس على رمل هوى الصيف شاعفه
وطويق معروف تزبن نوايفه
من الجوع نفسه خالي البطن تالفه
ماهو من اللي يتقي عن معارفه
فرز الوغى ما السر للناس كاشفه
من الحيل دايم ما يغيضن مناسفه
عليها الضيوف الى آخر الليل كانفه
والمسح للحلاب تجتر عاطفه
لى جت عقب قطف الزماليق هادفه
في روضة تغيف ماهيب هايفه
ثنايا عفيف الجيب جالي رهايفه
تقول حجاج على البيت طايفه

وهذا صحيح وقد ضريح فـلـنـه
 وهذا عمر دة في عهد مـنـه
 وهذا يقول ادخل على لـه من نفـسـه
 سليم العيوب الى تضايقت نومـسـك
 ماسبر الجارات طمع بعرضهن
 ولا هوب مثل اللي يطرد ضيوفه
 حرأ الى من هد بالصيـدـما انثنى
 راع العفافة يكرمه ما يهينه
 الانذال مثل الدوم لى دام دايـم
 الانذال مايندون مصح سماهم
 الاجواد ما تنسب الاجواد عندهم
 الانذال ماتدر العواقب تـزـرـف
 الانذال يشكي من ضررهم قصيرهم
 الانذال مافيهـم لحي مـرـوـفـة
 الاجواد ما حاشوه خطوه فى الصحن
 مايرتجي من قاصر الشبر فزعة
 بيت الردى لو شيدده راعي الردى
 وهذا رحمه لـنـه
 هناك جـول عمر لـلـ كـانـفه
 وهذاك عقب الزود تنجر سنايفه
 نره عن الادناس نفسه معازفه
 ولا دار بيت تالي الليل حايفه
 عليه نسوانه عن الطيب حالفه
 جول الحباري بالمخاليب نادفه
 والطرف من طيبه ورا السيف نادفه
 والاجواد لين ينتفع منه خارفه
 والاجواد ديم بنبت الفقع هاتفه
 والانذال باعراض الاجاويد عاكفه
 والاجواد من علام الاسرار خايفه
 والاجواد لو يوزي بها ماتناكفه
 والاجواد بعيال الاجاويد رايفه
 والانذال لارزاق الضعافين لاقفه
 ولا ينشكى حال على غير عارفه
 لابد جدرانه عليه متقاصفه

ساء ما في الدنيا من سوء
 ما في الدنيا من سوء
 جنس مع شئ قد عني لصور من ربه
 ينقذك من بحر الجهل قبل تغرق
 عفيف عن اعراض الملا يطلب العلا
 ولا مجالس من يزيدك جهالة
 يناطح الجدران ماله قلادة
 بعد ديارك عن دياره تريح
 يا مواج حاديهم من الريح عاصفه
 عذب كلامه تستلذ لسوالفه
 ثور من النعمة ملي معالفه
 يومي سنامه عاجز عنه عاصفه
 عليك باللي يعجبك وصايفه

قصيدة الزناني خلفه

منزل الزناني : الزناني خلفه
 حلفت إلي ناشي من الشرق مريته
 مشيت خميس وامطرت يوم جمعة
 مطرها الصبايا والسبايا وبرقها
 ياليتني ما صرت شيخ لقابس
 وهني نفسي ما كلت مال مسلم
 نظرت بقومي نظرة ما تسرني
 كبار الملحا لا بارك الله باللحي إلا
 وابلاذي زينة الماء مريفة
 مساس عن الرمضا دكاك عن الحصا
 وشيب عيني من عريب تنزلوا
 بنوا حلال من حلال قريبة
 ترى خيلنا تسعين الف تعدها
 ولو اجتمع خيل الهلالي وخيلنا
 وخان الصفيرا يوم خانت بابوها
 تشير بربط القوم واطلاق عبدهم
 اثر عبيد القوم زيزوم سريه
 يشل الدمى شل الدلي يوم تمتلي
 نفس غنى لأبهم من ربه
 بمطر كم تنوك البئر خيالها
 هلت على قومي مقادم افعالها
 سيوف تلضي في يمانى ارجالها
 وهني نفسي ما عليها ولا لها
 ولا خلطت مال اليتاما ايمالها
 وجيه العذارا طلقوها ارجالها
 صغار اللحي شبوا بقومي فعالها
 مدعوجة بالنيل تندا اجيالها
 والبق والبرغوت ما جابجالها
 على مجنب البطحا وبنوا حلالها
 بنوا حلال شاق عيني دلالها
 وتذكر لنا خيل الهلالي مثالها
 فأبا زيد يركاها ويركا مثالها
 ولا بنت إلا فان ابوها دلالها
 واثرى عبيد القوم حامي ثقالها
 يجر القناجر السواني احبالها
 لا ماحها الزعاب ثم ارتكالها

في سحره ما يجي عنى مثل حذفه العصا
 ولولا بخط الرمل شيفت مني
 هو قدم قومه وانا قدم قومي
 حذرا عن اللي كفيت القدر وجهه
 اللي قلع حدري ثمانين سابقا
 واللي قلعت حدره من الخيل تسعة
 الى اعقر له سابق جاء مثلها
 ان امهلت دنياي وادركت هقوتي
 مهبول يامهبول من يامن النساء
 الى بغت درب الرداء ما يكودها

في سحره ما يجي عنى مثل حذفه العصا
 ولولا بخط الرمل شيفت مني
 هو قدم قومه وانا قدم قومي
 حذرا عن اللي كفيت القدر وجهه
 اللي قلع حدري ثمانين سابقا
 واللي قلعت حدره من الخيل تسعة
 الى اعقر له سابق جاء مثلها
 ان امهلت دنياي وادركت هقوتي
 مهبول يامهبول من يامن النساء
 الى بغت درب الرداء ما يكودها

(١) يَقْتَضِيهِد رَوَا اِبْنِ تَيْمِيَّةٍ بِفُسُوْلِهِا لِعَسْرِ مِاَلِك مَسْمُوْمِهِم مِّنْ يَّنْفُسِرِ الْاَزَا اِبْنِ عُثْمَانَ

المربوع

وهو ليس بحر .. لكن طريقة تعب في جملة لفصيحته وفكرته ..
تكون كل ثلاث شطرات على قافيه واحده والشرطه الرابعه على قافيه اخرى
ولكن بنفس الموسيقى الشعرية وتتغير القوافي في الشطرات الثلاث التي نليها
بينما تستمر الشرطه الرابعه على نفس القافيه وهناك طريقه اخرى هي ان
تكون كل شرطه بقافيه مختلفه أما بالنسبه للوزن فلا يشترط ان يكون على بحر
معين .. فيمكن ان يكون على الهجيني أو المسحوب أو الصخري ولكن بنفس
الطريقة السابق شرحها ومن أمثله المربوع على المسحوب قول الشاعر محمد
العلي الميمان:

عزاه ياعين لها الهم قزاه	عافت لذيق النوم من شد ما جاءه
والكبد عافت من لذيق المشارب	ما يوم كبد عافت الشرب واغذاه
مالومها يوم ان جرحي تزايد	على عشيير حرنني بالماكيد
تعبت انا في ساقته بالمهايد	وازريت انا أدرك شارة من سجايه
سوالف صارت لنا باول الوقت	راحت وكني من ثناياه ما ذقت
ياليتني في عشرته ماتوهقت	ولا مـحـنـي وابتـلـاني ببلواه

أما المربوع على الصخري فهو كقول الشاعر احمد الناصر الشايع

اهو جس والهوا جيس أتعبني	واعد اللي جرا ليه ومني
هو اجيس تفيد الناس عني	أبين للبعيد وللموالي
ولابه راحة إلا عقب شده	ولا أحد يفتخر في ورث جده
تراكلن له من العرف قده	وانا مثل العرب من قد حالي

يا مـهـلـي شـف خـسـو اـنـك
عـنـدـمـا يـنـزـع لـسـانـك

بـالـحـجـة مـن شـانـك
شـانـهـم مـن صـو بـ شـانـك
عـنـهـم الغـيـض اـدـفـعـه

أما النوع الثاني وهي اختلاف الشطرات فهي كقول الشاعر خلف بن هذال العتيبي

يا طير ما تخبر حبيبي عني
رف بجناحك وسافر على شاني

العام يا طير ظني على ظنه
واليوم اشوف الأوامم يغرونه

آخر ضمن أربعة ، يسمى الألفاء هو من بدأ الشاعر بالقافيه في أول
بيت وينتهي بنهاية البيت الأخيرة ويكون به ذكر ثلاث قصائد بحرف
بجدي ومثال ذلك قول الشاعر الأديب عبد الله العلي الزاهر رحمه الله :

(ألف : ألف قول وخدم ماله في نكته محمد ماله
ولا عشقت القيل لا شك داعيه قول بدالي محكمات فوافيه
ب) بلوى بلان الله وانا قبل ابا يوب باللي بيونه فاق للدر منتوب
بيح بسدي شفنة اليوم مكنوب بربط القوافي أوله مثل ناليه
ت) التاتراني يوم اقوله اراك انت تهنال من قول سمعته وراك انت
تبي تقول اليوم ياذا تراك انت تبلش بشي ما تصرف فوافيه
ث) ثم ان تحدن يا محمد وترث ثورات نفسي يا محمد وترث
ثاوي بقلبي من زمان امورث ثلاث حجات وهولاجي فيه
ج) جبرتنني لاشك ابا شوف منهج جديد مقفول ولا شوف منهج
جور الهوى صعب ولا لوم من هج جربت انا مبداه واعرف تواليه
الخ القصيده

لاحظ ان الشاعر يبدأ كل ثلاث شطرات بحرف ابجدي واحد ثم يختتمها
بشطره رابعه على قافيه اخري :

هذه الالفية هي أيضا معجزه لأنه ابتداءً من حرف الباء قام الشاعر ببدا
كل شطره بحرف ابجدي وانهاؤها على نفس الحرف حتى يصل الى الشطره
الرابعة التي هي تسمى القفله أو القافيه المستمرة وهذا نوع من التعجيز ..
بينما الألفيات المعتاده تبدأ فقط الشطره الأولى من كل أربع شطرات بحرف
أبجدي ويكمل المعنى بالقافيه المستمره ثم تبدأ الشطره الخامسة بحرف ابجدي
آخر وهكذا حتى نهاية القصيدة بنهاية الحروف الأبجدية.

مروبع للشاعر العتيبي

على جد مسحور

عند شمسك رطل من ذهب

والبعد عسى وكذا صفاء

وش فيك تفتنا ونرخص غلانا

بالحب تمحننا وتبحث خفانا

من يوم ماكننا سوا في هوانا

اما تقابلنا وربى عطانا

يازين واصلنا ويسعد لقانا

مروبعه للشاعر خلف العتيبي

قلنا متى الميعاد زاد الهم زاد

انا الاسير اللي محير من سنين

خطا تجر القلب من وسط الحشا

فينا ترفق لايجي قلبك مستين

بوجودكم نسمر بساعات الرضا

العشق يطبع في قلوب العاشقين

وانت الذي حبك يزلزل بالعقول

واللي فتلت قيودنا حل القياد

كم حسبتن كسر علي حسابها

تلعب بنا لعب المحاله بالرشا

ارحم ترا الرحمه وسيع بابها

ونجدد المبنى وننسى ماض

طبعه حروف طبعت بكتابها

وانت الذي من شرف زولك وش يقول

جميع فخر د بين حنك و حنك
 حنك جرح الحنك من حنك
 من حنك حنك حنك حنك
 والشجرة التي قد سكنت بظلمها
 كم ليلة عشنا تحتها سامرين
 واقول يا ليل الحلاليتك طويل
 واللي بنا الكعبه وذيك المسجدين
 وأحبابنا من دونهم ذيك الحدود
 تحت السما فوق الأراضي عايشين
 وأسبابها الفرقى بعد كنا جميع
 في ليلتين ما ناظرونا حاسدين
 يامغرق العاشق بلجات البحور
 على هواك يهزني شوق وحنين
 عمن دخل عسكر حنك حنك
 حنك حنك حنك حنك حنك
 حنك حنك حنك حنك حنك
 ذيك السبه خصر وأنا جدر بها
 والروح ماتسلى بغير أحبابها
 حلحلت حالي حلحله حل الرحيل
 ان الحبايب مانجوز إلا بها
 اللي مطوقتن بصففات الجنود
 تبكي عيوني والفراق أسبابها
 نلعب مع الاشجار وأزهار الربيع
 ذيك الليالي ليتنا عشنا بها
 الميتين من الهوى نصف القبور
 كلمتك لوهي ضدنا نرضابها

لفيه للنت عر خف لعنبي

رمر محب خبرد عر حنه	لف نغ نوبف ر ماله
منمحي نو حو و بمحه	و ابب بعبى من مر له
هدى خطيه بيه يخلي	والناضرا نمع العيون يهلي
والروح تحت أقدامكم مرهونه	والثالثات اسنين وينك قل لي
وبهر جتك وبضحكتك وبعينك	والجيم جريرت الحشا بيديك
وأترك عدو ونيتك ملعونه	والحا حسبت إني حدين خوينك
تبيني ابدي للخلایق غيبي	والخا خبرت إنك تبى تعذيبى
السر بيبان الضماير دونه	وأنا المعذب ما احدن يدرىبى

..... إلى آخر القصيدة .

القلطات والرديات « المحاورات »

نرى في حاشي بكتري سر من عرب وصغير من الرجال يقوم بتدوير دلل
بالف البيت الأول بلحنه فإذا انتهى يقوم أحد الصغير بغنا الشطر الثاني من
البيت ثم يرد الصف الثاني بالشطر الأول وهكذا يتداول الصفان الشطرين
حتى يوقفهما الشاعر نفسه ويرد بالبيت الثاني فيفعل به الصفان نفس
الشيء حتى يوقفهما الشاعر الثاني ليرد على الشاعر الأول وغالباً يقوم الشاعر
الأول بالتحية ثم يردف ببيت فيه موضوع آخر .. فيقوم الشاعر الثاني بالرد
على التحية ببيت ثم يرد على الموضوع الآخر ببيت آخر .. فيقوم الشاعر الأول
بالدخول في موضوع جديد ببيته الثالث بينما البيت الرابع يتابع فيه الحديث
عن الموضوع الأول وهكذا حتى يقول أحدهما للآخر « شاب » القاف أي انتهى
.. ويجب على شاعر الرديات أن يكون ملماً بالأحداث والتواريخ والقضايا
الصغيرة والكبيرة وأن يكون لماحاً سريع البديهة عارفاً للألغاز وفي أحيان
كثيره تؤدي هذه المحاورات الى مشاكل كثيرة بين الشعارين أو بين قبيلتيهما
.. ومن شعراء المملكة الحاليين المشهورين بالمحاورات - صياف الحربي -
مطلق الثبتي - مستور العصيمي - خلف العتيبي - السواط - المعنا البقمي
- فيصل البقمي - الحبردي - رشيد الزلامي - شليويح المطيري وغيرهم ..

ولا يشترط ان تكون المحاورات على بحر معين فأحياناً يدخل الشعراء في
أوزان جديدة وإبتكارات خاصة فعلى الشاعر أن يكون ملماً بالألحان لأنه قد
يفاجئه الشاعر الآخر بوزن صعب جداً فلن يسعفه في هذه الحالة سوى لحناً
متقناً يستقيم من خلاله الوزن.

المساجلات

في أن يقوم شاعر بـ «الصيد» على شاعر حر كن بشكي له من
عزوف معينه و طلب منوره في بعض الاحوال و قد يقوم لشاعر .آخر
بالرد على قصيده الشاعر الاول على نفس البحر و بنفس القافيه و بنفس عدد
الابيات . وفي نفس الموضوع .

واحياناً قد يقول شاعر قصيده معينه يثير موضوعها شيئاً في نفوس شعراء
آخرين فيقومون بالرد عليه .. وقد يقول شاعر قصيده يسندھا على صديق له
شاعرُ ايضاً فيقوم شاعر ثالث بإبداء رأيہ و احياناً يقوم عدد من الشعراء
خصوصاً اذا كانوا اصدقاء لأحد الشعارين بالرد أو المشاركه وفي هذه
النماذج التالية تأكيد على هذا المعنى .

حيث بلغني انك ضارب في شغل

أبعض العيون اللي لها النوم يعتادي
لو المملكة من بيننا والرسول التليل
على كل حزة لك مناديب وامنادي
عبير القوافي فيك من زعفران وهيل
وشذاها من الريحان والمسك والكادي
لو الوقت عندي يا محمد مهوب ابخيل
توجهت لك حذار من عقب مسنادي
لقلبي عيونكم ماتبي دربيل
وسماعة في حجم سماعة الرادي
إلا يارفيق من ضميري غلاك امحيل
محبتك شامعة كما الوسم بفؤادي
اعزك كمنك من هل القدر والتجليل
ولا للمحامد والثناء عنك ذوادي
تذكرت هاك الليل مسياركم لشعيل
وتباشير زخات المطر والهواء هادي
عساها تجدد مع مطاليع نجم اسهيل
عشان اسجلها من أيام الاعيادي
وتقبل سلام عمه يادمار الحيل
على زيد والعتبان من غير عداي

عبد الله بن نايف بن عون

بـ لـ نـ عـ محمد الغزالي لعصيمي

مرحباً نيك من خطر بهل
عند ما مشى بين المودس دـ دـ يـ

يـ بو مرحب للجيل الاول وهذا الجيل
كريم السجايا بالملأ نايد المادي
أبو نايف اللي كاسب نايف التنفيل
تعلّى على عرش الوفاء زخر الاجدادي
إلا يار فيق كل وقته لنا تبجيل
ومنه اتحدى في مشاويري أرشادي

حناني طبع لبيك ما يقبل التعذيل
على طول وقت فيه يحين الاتلاذي
وربيع الخفوق ومنوته نشوة التعليل
بحجى منجع في خاطري ما له أبلادي

إلا بعد من رفقة كلها تضليل
أنا خافقي يومي على العامر البادي
وأنا فرد أكمل صفة السرب والتشكيل
مع اللي لهم في منبر العز ميعادي

جوابي لزيد الصافي الوافي الحليل
عشير النشاما لو بعدين الأبدادي
وعلى جمعة العتبان أوصلهم التكميل
واسلوم الزمان اتجود من جود الاجوادي

أبى نؤاس - أبو حنيفة
مع حجاج بن يوسف الثقفي
على حاصري ومكة عبي سراف تسيل
ليسا هدله من مر نفع حادر وادي
بعد ما سمعت من المثايل اثمرة القيل
وعذوبة يذبيح التعابير تنقادي
بيوت على الشعر المعاصر لها تجميل
بها قيمة الشعار والشعر تزدادي
من المبدع اللي في المواجيب وافي كيل
وعرفه انماري به على روس الاشهادي
صديق الصديق وللمعادين ثبر ويل
ولاصحاب الارياء التايهة خصم وامعادي
أبو نايف اللي ماقفه ما يعرف الميل
وعلى مسلك الجدان يمشون الاحفادي
هذا وانت يا الغزلي عليك الثناء بالحيل
وتبقى على درب الثناء راعي اشدادي
ابيوتك لها في خاطر أمنادمك تبجيل
وصدر المشاعر والوفاء منك معتادي
على قلبي أكثر بالغلا من اعتاق الخيل
علشان كامل عدتي منك واعتادي

مشاركة الشاعر صاف محسن القحصاني

سأمن على التي عندهم ما يبى عرس
حمد شعرهم من كز ناعر : هذير
رجز على حمرن المر أعينهم ضويز
كم العبير المجلوب من سوق بغدادي
كثير الكلام يضيع والصافي الذبيل
ولا كل من يرمي للأهداف صيادي
ولا كل خيال يتحصل على الأصيل
ولا كل من يركب على الخيل مقدادي
ولا يستوي صافي شرابه مع الحثيل
شراب القراح يسر عطشان الأكبادي
تهيضت لو القيل ماله على سبيل
ندبني صدى للقفاف ثم جيت متحادي
سوات الذي غدا منه لين الصميل
يلبه بدار مالمقى فيه نشادي
عن الحر واللاهوب ما صح له مقيل
حدثه السمائم مالمقى ظل وبراوي
وسلامي عدد ما همل النو من مخيل
ونشاء سحاب فيه برق ورعاوي
على العرف وأهل العرف شكر الوفا الجزيل
وسلام يعم الناس مانى بحسادي

والسراير السبعة التي حالهم عماد النسر من غير أن يراى العاصبي
لبروز الخصار مرة أخرى

على حارسه في الجوار مسر
رشي عذابي المشراة حندي وبندي
يسوقه طهوم الشوق ومكلله تكليل
جبله عرب فيها الوفاء ما له املا دي
من اللابة اللي للخيوي ما لهم بديل
رقوا به شموخ المجد في روس الاطوا دي
قحاطين من روس العرب طايلين الطيل
زمان المغازي والحناشل والانكا دي
قحاطين تحول جمعهم للسهل تحويل
وغدا نجد يرعونه بقطعان الاذواي
وعلى عرض مأسل جالهم بالجبل تهليل
زمان لابن هذلان والشيخ بن هادي
وعقب جمع شمل الناس من منزل التنزيل
على بيرق ما هزته هوج الانوا دي
تنادوا على داعيه ثم سبلوا تسبيل
على ملة التوحيد من جند الأجنادي
هذا والختام وزبدة القيل في التحصيل
أبا انقل ثناء الأثنين زيد وعبادي
وعلى وجه نواره نواوير جاز ميل
وليل يجي منجاعنا ليل الأسعادي

الشاعر محمد عبد الرحمن بن شعير الرويس بدلي بدلوه

لمنيت ما اهدت لي من حسن فخر

فمن منظمه على غير معدي

وعلى مكة الشعر بمنى بين من

وبنفاء ثمر ما قيل يسيف وردادي

وصلني علوم صافية مثل شط النيل

لها بارق يوضي على زيد وبجادي

عقب مرت الغزلي على غاية التفصيل

صفى نجمها وندار ما عنه نشادي

أخيل البروق السارية مع ظلام الليل

إلى سندات من عقب محدارها غادي

ياكود أبو نايف لازهمته يشيل التيل

يتم الفرح متواصل ما له إعدادي

ونجمع اربوع لهم باقصى الحشاء تفضيل

على مفتحات الحيل مع طيب الزادي

وعلى مجلس راعيه ما يقبل التقفيل

يقابلك بالترحيب إليها جيت روادي

لعله يوافق وافي الكيل والتعديل

أبو نايف اللي للسواليف ميراداي

تقبل تحياتي وكل على ما قيل

تجيب العرب ذكره من الحضر والبادي

وعلى التفرقة بين العرب لايجي تنفيل

وسلام الوح به على روس الاشهادي

نُصَاحِبُ عَلَى شَرِّ الضَّيِّقِ وَنُرْمَسُ نَبَاسِ
 الْبَنَاتِ عَلَى صَيْمِ الدَّهْرِ فَطَعِ وَقَسَاسِ
 الْوَافِي الَّذِي صَفَّالِي مِنْ عَرَفْتِهِ بَدَّةُ النَّاسِ
 مَا غَيْرَتَهُ الْمَنَاصِبُ مِثْلَ غَيْرِهِ وَالْكَرَاسِي
 لَا بَاسَ يَا مَنْ شَكَالِي مِنْ هَوًى لِيْلَاهِ لَا بَاسَ
 يَا صَاحِبِي مِثْلَ مَا قَاسَيْتَ مِنْ دُنْيَاكَ أَقَاسِي
 الشَّاعِرُ الْعَاشِقُ الْحَرُومِ مِثْلَكَ مَرَهْفِ إِحْسَاسِ
 وَلَا كُلَّ مَنْ صَاحَ مِنْ جَرَحِ الْهَوَى يَلْقَى مُوَاسِي
 يَا مَا نَصَحْتِكَ وَحَذَّرْتُكَ عَنِ التَّفْرِيطِ بِالْمَاسِ
 أَخَافُ مِنْ سَاعَةٍ تَحْتَاجُ فِيهَا لِلنَّحَاسِي
 شَفَنِي عَلَى مَا مَضَى لِي مِنْ لَيْالٍ بَيَضَ مَنَحَاسِ
 مِنْ قَوْ غَبْنِي عَلَى مَا ضَلَّ مَضَى لِي شَابَ رَاسِي
 مِثْلَ الْحَمِيدِي حَرَمَهُ اللَّهُ مِنَ الْخَفَرَاتِ مَيَّاسِ
 فَرَطَ وَصَارَتْ حَيَاتُهُ كُلُّهَا هَمٌّ وَمَاسِي
 يَدُقُ صَدْرَهُ عَلَى مَا فَاتَ لَهُ مَقْطُوعِ الْأَنْفَاسِ
 الْعَيْشُ عِنْدَهُ مِنَ الْحَرَمَانِ وَالْمَوْتُ مَتَوَاسِي
 وَإِلَّا أَنْتَ نَوَّكَ شَبَابَ وَطَلَعْتَكَ فَرْدَاسِ
 وَالصَّيْدَ رَافِعَ وَوَامِنَ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْحَسَاسِي
 الصَّيْدَ وَلَعَهُ عَلَى مَا قَلِيلِ وَالْمَقْنَاصِ نَوْمَاسِ
 اتَّعَبَ لَهْنَ لَا عَدَمَكَ فِي مَشَارِيفِ الرِّوَاسِي

ر - الشاعر عبد الله السوم

عجبت - بحر بر من هه - زوج -

وسمى نعر و طلق همته عقب احتباسي
مبين هك نسهون لطيبه وجبل الأوراس
فريت خط الرفيق اللي تزايد به حماسي
من شاعر له بقلبي منزل سوس على ساس
ياما شكالي هموم يطردن عنه النعاسي
وإلى بغى يدمج الدعوى ويبعد عنه الأرماس
سوي قضية يبي جوي يجي فيه التماسي
حاشاك منتب يبو خالد على الغرات بلاس
أنت الصفي الوفي ولا تجي درب التباسي
لاشك من سمع هرجك لبس درع الحرب والطاس
وفصل ثياب من البهتان لو ماهي مقاسي
ما ثور الحرب بين كليب والمقرود جسّاس
إلا كلام بسيط ، وصار له راس وساسي
لا تنصح الناس درب العشق مابه غير الافلاس
من جنبه صار سالم ، والمولع به يداسي
رست سفينة غرامك في مكان مابه اوناس
وإلا الحميدي مسافر مابعد دور مراسي
وانا تخيرت عن باب الطمع باب من الياس
ومشيت في الدرب الأبلج ماتعرضت الهراسي
من عاش ماحط في الدنيا دليل وخط نبراس
ما أدرك مرامه وشرب من النكد عشرين كاسي

لصدي التي لخمدة من الشاعر صدي الأدي

الذي في قلبه حزن

شعر حزين على شعر صعب

زهر المعاني حدود وحيث أن للروص عسير

ماقدمي إلا حثات اوراق و غصون يباسي

أدير الأفكار واضرب بالظنون ارباع واخماس

وأصبحت كني مع التفكير في زايد عماسي

قصاص جره وضاعت حيلته في عج ودماس

ماعاد شوفه يقدي له ولا يسمع حساسي

الخالدي والتميمي جدوا بي وجد واتعاس

يوم ادخلوني طواريق لها مانيب حاسي

صحيح انا خذت في غبة بحور الحب مرواس

ووصلت شط الأمان وفيه حظيت المراسي

مابين الابحار والمرسى حصل لي ربح وافلاس

والربح ماهو بمشروع المحبة شرط اساسي

عشقت وعشقت وانياب المهالك تضرس اضراس

وظلعت منها وثوب الستر والشيممة لباسي

أيام حلت وزلت والخبير عن حالها ناس

ماقول يالينها نرجع وأنا مانيب ناسي

الحب وانتم على عرش النف بافياه حلاس

لوفات بالروح ييفي له صدي افراح ومرسى

لكز على شان وضعي خففوا من دق الاجراس

تراه ينعبني مجزي صعبين المراسي

قصيدة للشاعر حمد الأسعدي بسدي للشاعر ماجد الشوي

من عذبت فكر جي دام عذبه على من ضرب نهم من حن نوره
عربيته سبت للطيب والعز و داده تعشق البحر في هيب مرحم و في نوره
لها غاية عليا والارقاب سداده ليا شان خاطرها قنب ذبيها العاوي
نوذى ليا شافت مع الريع نشاده عن الوسم والسارح و من بالهمل ضاوي
تحب السحاب ولا لها بالغشاء راده عليها ثبات الستر ما شلها الحاوي
عطتني وعدلا جو هل الطرش و راده على شان راسي ما يجوب الولع خاوي
يطيب هواوي دام الأفكار منقاده والى عاكست فكره تلهى بها الهاوي
عيوني يابو غاده على السهر معتاده يجيب النهار الشمس والعاشق فداوي
على اللي مع البدوان بالريف شداده عليها الخفوق من الوله حاير داوي
مضى تسعة أشهر ما تحليت مياده ولا طق سمعي صوتها والنوى كاوي
ولا لي جدى غير التصبر يابو غاده تحت رحمة الآمال والصبر متقاوي
تعذر علي البوح والناس نقاده وأنا أخاف من علم يسولف به الراوي

من شاعري في قصيدته السابعة

من شاعر جرح القلب

من شاعر جرح القلب من شاعر جرح القلب

وهذا عني من اوسع دج وجلاده عسى ردي يوافق هوى نفس بفعودي
ألا يا حمد شكواك ما هي على العاده معاني بيوت جرح القلب وتداوي
مضى نسعة أشهر ما تحليت مياده ولا طق سمعك صوتها والنوى كاوي
تقول أنها ما هيب للضول رواده ولا طرزت نفوفها عند شرقاوي
ولا نقضت ضافي دعائيرها الداده على خلقه الرحمن ماج أشقر ماوي
لو أمديت ياراه التعابير بالماده قرنت التوامي لك من الراس للغاوي
أنا يا حمد ما عندي حصان طرواده ولا نيب أقص آثار من بالجفى ناوي
مدام نارك يا فتى الجود وقاده وبنت الكحيله ما لوى عنقها لاوي
يما السنع ما تنفع العاشق جلاده علامك تشوف الدرب مامون وتراوي
مرام على وضح النقا عز ورياده غرض روق .. وأنت أن زودوا حملها قاوي
عما المعونه نكسر السوق بزياده نسوق الوجيه إن كان أبو مي بدأوي

تعليمات هامة قبل إبتداء القصيدة

أولاً في حالة إذا كنت تريد أن تضبط وزن قصيدة سمعتها .

١ - إقرأ القصيدة أكثر من مرة ويتمعن

٢ - حاول أن تنطق القصيدة النطق الصحيح الذي تعتقد أن الشاعر قائل القصيدة قد أقام الوزن عليه .

٣ - ضع الميزان الوهمي لأول بيت وإن لم تستطع كأن دخل في البيت بعض الألفاظ التي لا تعرف كيف نطقها الشاعر .. فتجاوزه إلى البيت الذي يليه وإبدأ من هناك .

٤ - تذكر الحرف الذي لا ينطق لا يكتب ولا يوزن .

٥ - تذكر كل حروف العله سواكن .

* إقامة القصيدة على لحن تجيده تفيدك كثيراً في الحكم المبدئي على أي قصيدة .

ثانياً في حالة إذا كنت تريد إنشاء قصيده .

١ - لا تفكر في الوزن .. بل تجاهله مؤقتاً .

٢ - فكر في المعنى الذي تريد أن تقوله .. فكر في ماذا تريد أن تقول، أعد التفكير مرتين أو ثلاث في موضوع القصيدة وكأنك تشرح لشخص آخر الذي تريد أن تقوله .

٣ - إبدأ بوضع لحن معين تعتقد أن المعنى الذي أردت قوله توافق معه .. أي بمعنى آخر القصيدة نفسها تحدد بحرها بنفسها .. فلا تقل لنفسك أريد الكتابة على بحر الهلالي مثلاً خصوصاً في البداية بل تغن بالكلمات التي

نجد انه لا يمكن ان يكون على وجهه كائنات غير معدة
 البحر عن الذائبا التي تسمى الشايف مع البحر الذي يسمى
 بيت الشعر ، حاول ان تجد للدالة التي وضعها في حلال كلمة معينة
 مثلاً نفرض انه وضعها على المسحوب وكانت قافية الارني بكلمة
 منال ، وقلت مامعناه ان الوصول إليك صعب المنال . وتريد ان تؤكد هذا
 المعنى في البيت الثاني وتريد القول أيضاً انك رغم ذلك حاولت فقلت في
 الشطر الأول من البيت الأول // وصلك حبيبي صار صعب المنال //
 تبحث عن كلمة القافية ولدينا منها الكثير فنجد مثلاً كلمة « محال » فأحاول
 الوصول لهذه الكلمة بحيث تكون هي القافية فأقول مثلاً « حاولت لكن كان
 هذا محال ».

قافية اخرى مثلاً كلمة « ليال » فأقول حاولت أجي يمك بطول الليال»
 وهكذا امد الجسور بين القافية والمعنى حتى اختتم القصيدة.

- ٥ - حاول ان تجعل المعاني متقاربة ولا تتباعد كثيراً فكل بيت يكمل معنى البيت
 الذي قبله أو يبدأ معنى جديد له علاقة بمعنى البيت الذي قبله .
- ٦ - بعد أن تنتهي من القصيدة تماماً حاول إقامتها مرة اخرى على الميزان ثم
 على لحن حتى تتأكد من سلامة وزنها .

- ١٩ - أشعار قديمة تنشر لأول مره
- ٢٠ - بقايا الأملس
- ٢١ - شوق المراكب
- ٢٢ - شعراء من الرس
- ٢٣ - ديوان التميمي
- ٢٤ - الأدب الشعبي في جزيرة العرب
- ٢٥ - الشعر النبطي (أصوله - فنونه - تطوره)
- ٢٦ - من الماضي البعيد إلى الحاضر الجديد
- ٢٧ - الشعر النبطي - أوزان الشعر العامي
- ٢٨ - محمد بن عمر ابن عقيل (أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري)
- ٢٩ - محمد بن عبد المنعم خلفاوي
- ٣٠ - فدايز مسوسى الحاربي
- ٣١ - بنيدر السدوخي
- ٣٢ - ماجد الشاوي
- ٣٣ - فهد منيع الرشيد
- ٣٤ - لشاعر بني تميم الشاعر عبد الله بن علي بن صقبي
- ٣٥ - الأديب عبد الله بن محمد بن خميس
- ٣٦ - طلال السعيد
- ٣٧ - بشير محمد الحجر العنزي

الفهرس

الموضوع	الصفحة
الاهدا	٥
مقدمة	١٠
هل نطلق عليه الشعر النبطي أم البدوي أم الشعبي ؟	٩
أصله	١١
هل الشعر الشعبي بحور أم ألحان ؟	١٤
كم عدد بحور أو ألحان الشعر الشعبي ؟	١٧
تفعيلات الشعر الشعبي	٢٢
المدخل لكيفية وزن الشعر الشعبي أو النبطي	٢٤
فكرة الفتحة والسكون	٣١
هل بحور الشعر ثابتة (فلا زيادة ولا نقصان) ؟	٣٢
المسحوب	٣٣
بحر الصخري	٤٨
بحر الهجيني	٦٨
الحدا	٨٩
العرضة	٩٣
السامري	٩٧
الهلاي	١٠٢
المربع	١٢٠
القلطات والرديات (المحاورات)	١٢٧
المساجلات	١٢٨
تعليمات هامه قبل أبتداء القصيدة	١٤٠
المراجع	١٤٢

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	الأهداء
٧	مقدمة
٩	هل نطلق عليه الشعر النبطي أم البدوي أم الشعبي ؟
١١	أصله
١٤	هل الشعر الشعبي بحور أم ألحان ؟
١٧	كم عدد بحور أو ألحان الشعر الشعبي ؟
٢٢	تفعيلات الشعر الشعبي
٢٤	المدخل لكيفية وزن الشعر الشعبي أو النبطي
٣١	فكرة الفتحة والسكون
٣٢	هل بحور الشعر ثابتة (فلا زيادة ولا نقصان) ؟
٣٣	المسحوب
٤٨	بحر الصخري
٦٨	بحر الهجيني
٨٩	الحذاء
٩٣	العرضة
٩٧	السامري
١٠٢	الهلالي
١٢٠	المرويع
١٢٧	القلطات والرديات (المحاورات)
١٢٨	المساجلات
١٤٠	تعليمات هامه قبل أبتداء القصيدة
١٤٢	المراجع

يكتب من :

مؤسسة الجريسي للتوزيع والإعلان

ص ب : ١٤٠٥ الرياض ١١٤٣١

هاتف : ٤٠٢٢٥٦٤ - فاكس : ٤٠٢٣٠٧٦

ساحة / خيرة

إن غايتي من هذا البحث هي واضحة كما

سبق وأن وضحت غايتي، هي مساعدة كل من يريد أن

يخوض مجال الشعر الشعبي في الوصول إلى موقفٍ يمكنه من خلاله

وزنه وتذوقه بدون أدنى شك.

لا يمكن أن أخلق شاعراً ولا أن

أحول ذلك الرجل الذي لا يجد

الميل للشعر إلى شاعر فحل بل

أحاول أن أساعد من توجد

لديه الملكة والخيال والقدرة على

قول الشعر وتذوقه ولافضل لي

في ذلك فالملكة موجودة لديه

والموهبة لديه أنا فقط وجهته

التوجيه الصحيح ولن أوجه

نوقه نحو لون معين من ألوان

الشعر أو مدرسة معينة ..

فقط أفعل كما يفعل الذي يسلم المفاتيح للساكن الجديد ويقول له تلك

الأبواب المقفلة هذه هي مفاتيحها فافتح الأبواب بنفسك واحكم على

ماتراه بنفسك واستمتع بكل شيء في هذا المكان حسب رؤيتك

الخاصة ثم يستدير راحلاً تاركاً الأمر لصاحب الأمر.

فلاح المنصور

قريباً .. يصدر الجزء الثاني